

Culture(s) et territoires : pour un urbanisme inclusif et créatif

Partages d'expériences
entre recherche académique,
engagements politiques et
expérimentations

Créer des liens !

Danielle Pailler

mardi 3 février 2026

Séminaire de discussion
avec les membres du laboratoire
Géoarchitecture



Mon parcours : des engagements hybrides

Entre le « penser » et « l’agir »

Parcours managérial : fonctions en entreprise (7 ans, dont 5 ans consultante)

Parcours académique : Docteur en Sciences de Gestion (1997) et HDR (La Sorbonne, 2005) spécialisée en management culturel

Expériences politiques de leadership :

- Vice-Présidente Culture de l'Université de Nantes (2009-2017)
- Directrice Régionale l'Agence Universitaire de la Francophonie pour l'Afrique du Nord (2020-2023) (engagements académiques / management culturel territorialisé)

Expertise internationale :

- Plus de 20 ans d'accompagnement de politiques culturelles (France –Rennes, Nantes,..., Maroc, Tunisie, Mauritanie, USA, Vietnam,...) à différentes échelles : ministères/ mico-projet
- Experte associée au développement de la Fondation Ali Zaoua (depuis 2024)

Depuis toujours **artiste peintre** : Une identité créative qui nourrit l'expertise sur processus de création (nombreuses expositions + ateliers participatifs/ peinture intuitive)



Principales publications

Mots clés :

management culturel, freins à la consommation/fréquentation/participation, (non)publics, médiations, approches écosystémiques, innovations artistiques, culturelles et sociales, innovations ouvertes et inclusives, droits culturels, ICC, recherche-action, recherches-créations

- **2026** : « Médiations écosystémiques et droits culturels », *in* « Musée et écologie », La Documentation Française & Ministère de la Culture
- **2024** : Direction ouvrage collectif « Les droits culturels à l'œuvre : la personne au cœur », Edition « En toutes lettres », Casablanca (Maroc)
- 16 articles **Revue comité de lecture** (dernier : 2023_RFG_rang A HCERES)
- **7 directions ouvrages collectifs**

Dont « Entre réception et participation, des publics aux personnes : quels enjeux pour les droits culturels ? », Presses Universitaires de Rennes, 2020

- **Rédactrice en chef invitée** IJAM (HEC Montreal? rang B HCERES) : numéro spécial « Cultural Audiences and Populations: New Challenges for Creation and Appropriation »
- Création de 16 chapitres d'ouvrages
- Plus de 50 communications conférences internationales (AIMAC,...)

Confrontation au réel

En parallèle depuis 2000 :

Experte pour institutions internationales dans le développement culturel
(Unesco, Onu, Institut Français, ...)

Sollicitations sur enjeux révélateurs évolutions des politiques culturelles
public _ publics_médiation(s) depuis l'institution culturelle (musées, scènes nationales
aux médiations écosystémiques, _ droits culturels

Expérimentations artistiques, culturelles et sociales : accompagnement d'acteurs culturels

Recherches-actions et formations-actions (approches multi-acteurs, périphéries des villes,
Rennes, Nantes, ...)

Focus Rennes : formation action Direction Culture Région, Séminaires transversaux politiques
publiques /droits culturels, charte éthique participative accès culture (2024),...



Mes préoccupations comme universitaire

* : le lien à l'urbanisme



La culture comme levier territorial :

Passer de la « (non)consommation" à la "citoyenneté culturelle"

- **Des lieux aux liens** (approche territorialisée et écosystémique constante)*
- Relations centres-périphéries*
- Démarches pluri-acteurs : liens institutions-professionnels-habitants*
- Conciliation d'enjeux économiques et relationnels : démarches inclusives et participatives*, notamment avec personnes en situation de précarité)

La mise en œuvre institutionnelle (ESR)

- La culture comme enjeu d'expériences préprofessionnelles : **écosystémique*** : conception et mise en œuvre d'une démarche territoriale, développement de partenariats, création de lieux
- Dialogue permanent avec la ville, **actions hors les murs**
- **Projets structurants** : Fédération de recherche pluridisciplinaire
- Valorisation des ressources culturelles invisibilisées

Engagements actuels au sein de la La Fondation Ali Zaoua : un « laboratoire vivant" (Living Lab)



- **Identité** : 1er réseau privé de centres culturels de proximité au Maroc (7 centres, 5 villes) _ ancrages de proximité
- **Mission** : Émancipation des jeunes et insertion professionnelle dans les Industries Culturelles et Créatives (ICC) + Académie des métiers de la Culture (UE)
- **Approche** : L'humain au centre, favorisant la créativité et la participation citoyenne et les inclusions économiques et citoyennes (innovation sociale)

Enjeux en tant que chercheur-acteur : faire le pont entre la pratique empirique sur le terrain et les cadres conceptuels de la recherche : dynamique et organisation apprenante

Problématiser l'activité de la Fondation en projet de recherche



- **Axe 1 : Recherches-action sur l'entrepreneuriat culturel et les droits culturels**

Comment traduire concrètement les droits culturels dans des centres de proximité ?

Accompagnement de villes (Fès, Casablanca, Marrakech,...)

- **Axe 2 : Modélisation des médiations**

Caractériser les formes de médiation pour instaurer une dynamique de confiance avec les parties prenantes

- **Axe 3 : Recherche-Création :**

Utiliser l'art comme catalyseur territorial (ex: projet "Sentier d'art" à Tanger ou "Hub Créatif" à Fès).

- **Méthodologies** : approches qualitatives, immersives et expérientielles
- **Partenariats avec les universités** (Maroc, Québec, France – CNAM, Allemagne, Italie, et plus avec projet UE...)

Culture, urbanisme et aménagement du territoire : liens avec le laboratoire « Géoarchitecture »

- **Au-delà de l'équipement** : Dépasser le simple maillage d'infrastructures (bibliothèques, théâtres) pour viser l'appropriation par les populations
- **Le paradigme des droits culturels** : Une réponse éthique pour relier les ressources culturelles locales et reconnaître les citoyens comme porteurs de culture
- Comment générer /inclusion sociale dans les villes et périphéries avec la mise en œuvre de politiques culturelles de proximité (médiations écosystémiques)
- **L'inclusion territoriale** : Révéler les "cultures endogènes" et invisibilisées des villes et de leurs périphéries pour nourrir un renouveau territorial
- Le **tourisme créatif** pour le développement territorial renouvelé
- **Impacts** : Création de synergies locales et d'activités inclusives (ex festivals) citoyens ancrés dans la réalité du terrain.



Perspectives avec le laboratoire Géoarchitecture



- **Convergence de disciplines :** Croisement entre urbanisme, aménagement, sciences de gestion et arts
- **Thématiques communes :** Le rôle de la culture dans la régénération urbaine et la transformation de la ville en écosystèmes relationnels
 - Les approches inclusives dans l'espace public
 - La co-construction de savoirs entre chercheurs et acteurs de « terrain »
- **Livrables possibles :**
 - Recommandations pour les politiques publiques
 - Conférences (AIMAC)
 - Impacts opérationnels directs sur les territoires...
- **Liens avec projet UE de la FAZ :** internationalisation des ICC marocaines en Europe

Merci infiniment !

Echangeons

Besoin de réciprocité

