

15/12/2020

# Projet pilote de réinvention de la scénographie urbaine depuis Ouagadougou : les fantastiques de la centralité de Cissin



Source : African Metropolis



AFRICAN METROPOLIS



STUDIO HAMED OUATTARA

<p><b>1. Type de projets</b></p>	<p><b>Cocher la case correspondante</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Création</p> <p><input type="checkbox"/> Production</p> <p><input type="checkbox"/> Diffusion/distribution</p> <p><input type="checkbox"/> Soutien à la structuration et à la professionnalisation</p>
<p><b>2. Fiche synthétique (1 page maximum)</b></p>	<p>Raison sociale : AFRICAN METROPOLIS</p> <p>Nom du premier responsable : SAWADOGO W. T. Armand</p> <p>N°IFU/RCCM : 00131456S/BFOUA2020B0552</p> <p>Adresse de la structure : Ouagadougou, Trame d'accueil Ouaga 2000 ,</p> <p>Téléphone : Tel : +226 72 82 43 46 / +226 63 06 38 07</p> <p>Adresse email : <a href="mailto:toussaintsawadogo@gmail.com">toussaintsawadogo@gmail.com</a></p> <p>Forme juridique : SARL</p> <p>Localisation du demandeur : Ouagadougou, Burkina Faso.</p> <p>lieu d'exécution du projet : Quartier de Cissin, Ouagadougou.</p> <p>Activités menées : Urbanisme, Architecture, Géomatique, Génie civil, Conseils en travaux architecturaux et urbanisme</p> <p>Atouts de la structure : Membre de l'Ordre des Urbanistes, Membre de l'Ordre des Architectes, Bureau d'études urbaines agréé auprès du Ministère de l'Urbanisme et de l'Habitat, Partenaire de projets avec la mairie centrale de Ouagadougou, Bureau d'études engagé dans les nouvelles approches d'innovations de la fabrique urbaine, doté d'une bonne expérience dans l'élaboration et la conduite des projets de développement urbain.</p> <p>Titre du projet : <b><i>Projet pilote de réinvention de la scénographie urbaine depuis Ouagadougou : les fantastiques de la centralité de Cissin</i></b></p> <p>Brève description du projet : il s'agit d'un projet pilote de scénographie urbaine qui sera réalisé dans la centralité secondaire de Cissin. Il va consister en l'aménagement sous forme de mise en scène artistique d'un mur en granite long de 500 mètres le long de l'avenue Golfe de Syrte par l'installation de 166 tableaux et bas-reliefs. Cette opération pilote vise à créer une vitrine publique et accessible d'expression des potentialités des artistes plasticiens burkinabè. Il permettra par ailleurs</p>

de révéler les enjeux et la nécessité de concilier l'art au développement urbain en créant des espaces d'expression artistiques. A termes, cette initiative devrait être portée par la mairie de Ouagadougou de sorte à étendre cette initiative dans les six autres centralités secondaires de la ville de Ouagadougou.

- ✓ Objet du financement : demande de subvention
  
- ✓ Caractéristiques du projet : projet innovant, intégrant une approche de mise en valeur des potentialités des artistes locaux, de leurs capacités d'expression artistiques dans l'espace public ; projet intégré à la politique de développement urbain des centralités secondaires, à impact social, culturel, économique et esthétique.
  
- ✓ Filière/discipline : Artisanat d'art et design
  
- ✓ Co-demandeurs du projet : STUDIO HAMED OUATTARA
  
- ✓ Montant total du projet (FCFA) : **45 856 600**
  - Montant sollicité (FCFA) : **38 956 600**
  - Apport personnel (15,05 %) : **6 900 000**
  
- ✓ Durée de mise en œuvre de l'activité : **4 mois**

## 1. Présentation du bureau d'études urbaines African Metropolis

African Metropolis est un bureau d'études urbaines de droit burkinabè enregistré auprès du registre de commerce du Burkina Faso. C'est un bureau d'études urbaines agréé auprès du Ministère de l'urbanisme et de l'habitat qui intervient dans l'élaboration des documents de planification, la conception d'opération d'aménagement, la conception d'édifices, le contrôle technique des ouvrages et la vente d'expertise dans des projets spécifiques qui croisent nos domaines de spécialisation. C'est un bureau d'études pluridisciplinaire (architecture et urbanisme), spécialisé dans le développement municipal et urbain au Burkina Faso et dans les pays du Sud.

L'objectif est d'intervenir auprès des pouvoirs publics, des institutions internationales, et des acteurs privés, dans une approche innovante de conception et de mise en œuvre de projets à travers plusieurs volets d'intervention que sont :

- **Programmation**

- Récolter, exploiter et analyser des données socio-économiques sur un territoire donné.
- Mener des études de programmation urbaine, générales ou spécifiques (habitat, commerces, santé, activités économiques, équipements, environnement, déplacements...).

- **Analyse et prospective territoriale**

- Réaliser des bilans (diagnostic urbain, diagnostic de territoire, cartographie urbaine...)
- Participer à des missions de conseil et d'assistance auprès des collectivités, de l'Etat, des organismes internationaux ou de tout autre décideur public ou privé.
- Coordonner des études d'urbanisme en phase pré-opérationnelle.
- Contribuer à spatialiser des projets de territoire.
- Concevoir et mettre en œuvre une planification stratégique.
- Aider à la préparation des politiques publiques urbaines et territoriales.

- **Conception urbaine**

- Élaborer et proposer des schémas directeurs techniques.
- Assurer la conception de projets urbains.
- Assurer la conception et le suivi des concours et des études.
- Mener les études de faisabilité techniques préalables.
- Participer au choix des maîtres d'œuvre.
- Assurer la maîtrise d'œuvre urbaine ou y participer.
- Traduire le projet de territoire en document réglementaire ou en schéma d'aménagement opérationnel ; traduire le projet de territoire en procédure(s) opérationnelle(s).
- Suivre les différentes phases des dossiers avec le ou les maîtres d'œuvres.
- Animer des réunions de concertation-participation avec les élus, les habitants, les usagers pour construire un projet partagé et ses grandes étapes.

- Prendre en charge les études d'impact.
- Assurer ou assister la communication pédagogique de la politique territoriale.

- **Production d'opérations**

- Conseiller et assister les maîtres d'ouvrages dans les domaines de l'aménagement du territoire, de l'environnement, de la gestion des risques...
- Prendre en charge les dossiers depuis leur programmation jusqu'à la livraison des ouvrages.
- Réaliser la planification globale du dossier ainsi que le budget en vue de la réalisation d'un projet (zone d'aménagement concerté ZAC, zone d'aménagement ZA ...)

- **Gestion urbaine**

- Suivre les procédures d'élaboration des schémas directeurs, des plans d'occupation des sols
- Réaliser une veille réglementaire sur les évolutions du code de l'urbanisme en particulier.
- Élaborer des directives urbaines, architecturales et paysagères.
- Contribuer à la gestion de l'application du droit des sols.
- Contribuer aux gestions urbaines, sociales et environnementales; à leurs évaluations (politiques de l'habitat, du peuplement, du relogement; participation, concertation, négociation; appuis par le projet de territoire, aux actions d'économie sociale et solidaire; Trames verte et bleue ...).

Nous mettons donc en œuvre une double approche à la fois généraliste et sectorielle (ville et aménagement du territoire, décentralisation et développement municipal, développement socio-économique, équipements marchands, patrimoine, etc.), dans le cadre de méthodes basées sur une concertation permanente avec les partenaires locaux.

En nous inscrivant dans une approche globale de la ville, nous renouvelons en permanence nos approches pour apporter les réponses les plus pertinentes aux territoires.

## **2. Expériences du bureau d'études urbaines African Metropolis**

African Metropolis est un bureau d'études qui a déjà travaillé sur beaucoup de projets urbains. De 2019 à 2020, son équipe a réalisé des projets de lotissement pour des collectivités territoriales de même que pour des promoteurs immobiliers, et ce en appui à la politique nationale de l'habitat et du développement urbain élaborée par le Ministère de l'urbanisme et de l'habitat.



***Projet de développement urbain de la commune de Nagréongo horizon 2050***

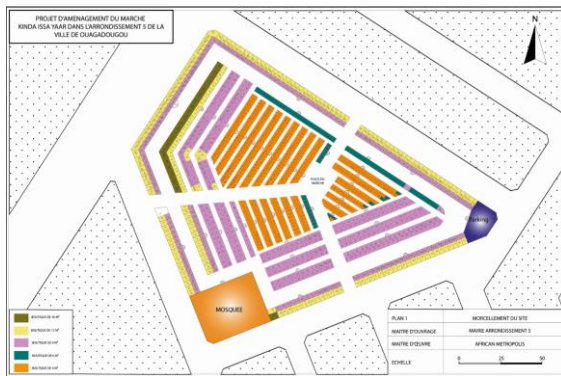
En 2019, le bureau a développé un partenariat avec un collectif de jeunes architectes et urbanistes appelé Collectif Yikiyan, dans le cadre d'un appel lancé par l'ONG Gret afin de développer des mobiliers innovants pour des aménagements transitoires au sein du projet Pépinière urbaine de Ouagadougou. Cette collaboration a permis de concevoir et de réaliser des mobiliers qui ont été installés dans les arrondissements 3 et 5 de la ville.





### **Conception et réalisation de mobiliers urbains avec des objets de récupération**

En 2020, African Metropolis a accompagné l'arrondissement 5 de la ville de Ouagadougou dans l'élaboration des plans du marché Kinda Issa Yaar. Après des études de terrain, le bureau a proposé un aménagement global du marché assorti des perspectives de vue d'ensemble de l'édifice à la fin des travaux.



### **Plans d'aménagements du marché Kinda Issa Yaar dans l'arrondissement 5**

Le bureau d'études développe actuellement un site internet de gestion foncière et immobilière, afin d'appuyer un secteur d'offres locatives qui est encore embryonnaire. Ce site devrait à terme permettre aux burkinabè d'avoir une plateforme centralisée où ils peuvent avoir accès à des offres de locations, de vente foncière et immobilière. Pour se faire, un partenariat a été établi avec une startup de développeurs burkinabè installés en France qui travaille actuellement sur la programmation du site.

Aussi, le bureau d'études est engagé dans le volet de la recherche urbaine à travers la publication d'articles scientifiques sur les villes du Burkina Faso. Les articles déjà parus ont concerné l'analyse de la ville de Ouagadougou face aux crises sanitaires comme le covid19, au regard de son modèle d'urbanisation assortie de propositions de solutions ; une analyse des problématiques de mobilités urbaines ; de la crise foncière actuelle.

Le bureau joue également un important rôle de plaidoyer auprès des acteurs publics pour promouvoir une approche collaborative et participative de la ville, une approche qui intègre toutes les disciplines créatives comme l'art, car nous sommes convaincus que la forme populaire de la fabrique urbaine est une forme indispensable à l'harmonie. Cette ambition passe par une appropriation locale des documents d'urbanisme par les municipalités et leurs populations. Ainsi, l'équipe du bureau a assisté des villes comme

Koupéla et Loumbila dans la présentation de leurs documents d'urbanisme aux populations à travers les conseils municipaux. Les documents d'orientation du développement de ces villes, comme le schéma directeur d'aménagement et d'urbanisme (SDAU) et le plan d'occupation des sols (POS) ont été présentés par nos équipes en langue locale. Ce qui favorise une meilleure appropriation car la langue française dans laquelle ces documents ont été élaborés de même que le langage technique utilisé est très souvent une barrière à leur compréhension et à leur appropriation.



*Appui à l'appropriation des documents d'urbanisme des communes de Koupéla et Loumbila*

African Metropolis est également engagé dans la conduite d'une initiative de création d'une association des jeunes architectes et urbanistes du Burkina Faso (AJAUB) qui se veut un laboratoire de réflexion sur l'urbain, un cadre propice au renouvellement de la fabrique urbaine, impulsé par la jeune génération des professionnels de la ville. Ces derniers sont généralement très limités par les relations hiérarchiques au sein des différents ordres et qui contraignent leurs ambitions de participer pleinement au dialogue urbain en vue de construire de meilleures villes au Burkina Faso.

### **3. Présentation de la structure co-demandeuse : le studio Hamed Ouattara**

Le Studio Hamed Ouattara, situé au cœur de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, est dirigé par l'artiste et designer autodidacte Hamed Ouattara.

Né en décembre 1971 à Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, Hamed Ouattara étudie d'abord la comptabilité et la couture avant de se lancer, en autodidacte, dans la peinture. Il se forme à la Fondation Olorun, suit le stage de formation de «Ouag'Art 1996» et une formation en «design» à «l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle» à Paris en 2003.

Réagissant à son environnement immédiat africain, où des barils de pétrole dans des couleurs primaires sont jetés après usage, ses créations transgressent les frontières continentales, recueillant des éloges par les meilleures galeries internationales, avec des achats de collectionneurs importants à travers le monde.



Ces barils de pétrole désaffectés, martelés et retravaillés à la main offrent une esthétique distincte de son travail, qui transforme le métal récupéré en un produit design fonctionnel, artistique, que ce soit une table de salle à manger de collection en édition limitée ou une console multi-usage. «*Grâce au recyclage, je suis en mesure d'offrir une réponse innovante vraiment local pour les déchets produits à partir de ressources rares dans notre région*», explique-t-il. La philosophie minimaliste de Hamed résulte des pièces uniques qui ont chacun été nourries par son savoir-faire. Il travaille dans un pays où les coupures de courant constants sont la norme, et l'équipement est difficile à se procurer, il utilise ces défis à son avantage. Les charnières et les outils nécessaires pour chaque pièce sont fabriqués dans son atelier, ce qui signifie que chaque détail est soigneusement considéré et totalement sur mesure.

En partant donc de matières et matériaux recyclés en métal, Hamed Ouattara façonne, tord, soude, transforme le métal pour lui donner un autre visage. Il évolue dans cet univers depuis plus de 20 ans.

Ainsi depuis près de 15 ans, il a lancé un laboratoire pour partager son savoir-faire et sa technique de travail du métal. Ce dernier compte une dizaine d'artisans locaux qui travaillent à temps plein. Ils bénéficient par ailleurs d'un apprentissage technique au niveau de la soudure.



***Création de mobiliers avec des objets de récupération***

#### 4. Expériences du studio Hamed Ouattara

Hamed expose d'abord à Bruxelles en 1998, et, depuis lors, a montré son travail à travers l'Europe et aux Etats-Unis. En tant que membre clé de Design Africa Réseau depuis sa création, il a participé à ses expositions de groupe à l'Afrique graphique à Londres, et GUILD à Cape Town. En 2014, il a participé à une résidence au Musée d'Art Moderne d'Alger, et a été le récipiendaire d'un prix du design africain. Représenté par la Guilde du Sud de la collection Design Gallery en Afrique du Sud, le travail de Hamed a été montré à Design Miami / Basel en 2015 USA, ce qui témoigne de la qualité exceptionnelle de son travail, sa réputation comme une figure de proue dans la conception africaine contemporaine.

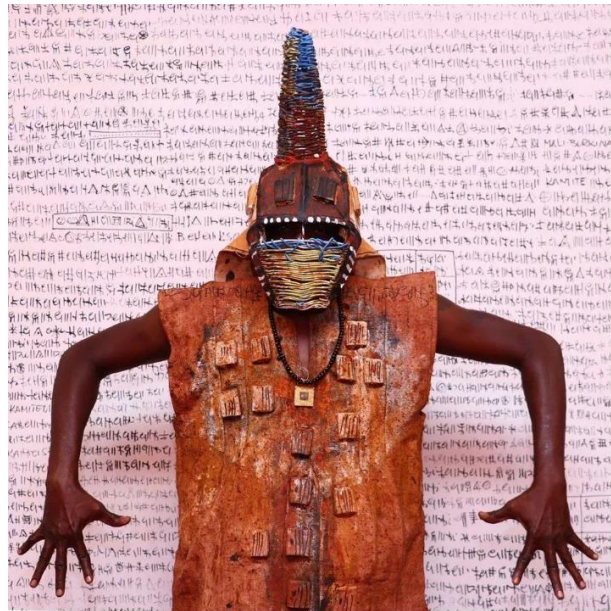
Il a participé à diverses expositions collectives puis individuelles à Ouagadougou, au Ghana, en Suisse et en Espagne.

Aujourd'hui, il se distingue dans le monde entier par un langage approfondi dans ses créations reflétant la réalité de l'Afrique. En effet, il s'illustre dans le recyclage de métaux en y ajoutant une plus-value qui peut être par exemple du bois. Les objets qu'ils créent avec une technique mixte (peinture et design) sont des mobiliers de design et des mobiliers utilitaires « Unique ». Ils sont d'un subtil mélange de caractère brut et raffiné.

C'est un véritable artiste qui participe à diffuser un esprit positif sur la création artistique locale et qui fait sortir les artistes et artisans africains de la zone de « petits artisans » à celle d'artistes d'envergure internationale.

Le Studio Hamed Ouattara et ses collaborateurs ont initié en janvier 2019 le mouvement Résistances Artistiques. Il est né en réaction au terrorisme qui mine la région du Sahel. C'est un profond appel à la résistance à travers l'art.

Ce projet est un profond appel à la résistance né pour faire face au terrorisme à travers l'Art. En effet, le Burkina Faso, pays de l'Afrique de l'Ouest, subit le fléau du terrorisme. Le pays a été pris ces dernières années pour cible. De nombreuses attaques terroristes ont eu lieu. Face à cette situation, les artistes s'engagent.



Hamed Ouattara indique : « ***J'estime que mon rôle serait de m'exprimer à travers l'Art en produisant des œuvres qui prennent en charge les douleurs, les craintes, les dérives, les drames et les espoirs que vie la population.*** »

Tous les samedis, Hamed Ouattara recevait des collègues artistes sur la terrasse de son atelier. D'ailleurs, la terrasse est appelée pour l'occasion « Freedom » soit « Liberté ».

Comme il le dit, il s'agit donc d'une « *plateforme pour nous exprimer à travers notre solidarité, en portant à cœur les combattants de la liberté qui sont nos Forces de Sécurité* ».

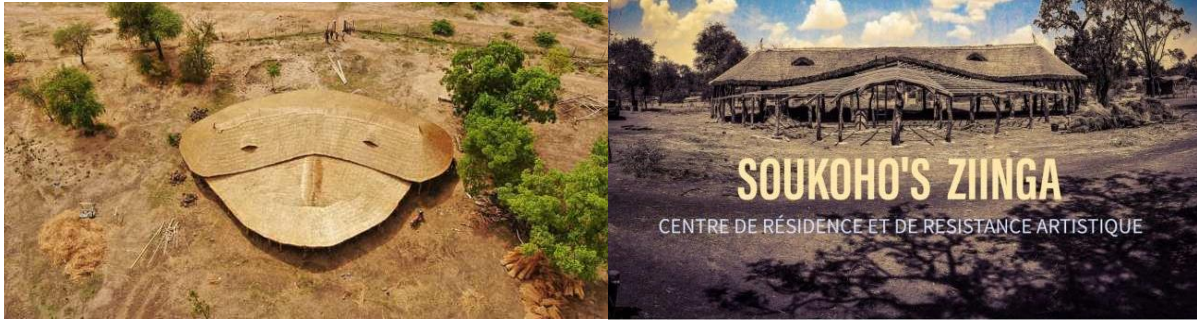


Ainsi, peindre les réalités du moment en soulignant la culture de la solidarité, de l'union, et l'amour du prochain sont au cœur du projet. Les événements qui se sont enchaînés quotidiennement ont donné un autre visage au projet. En effet, des installations ont vu le jour au contact des passants, des performances se sont tenues dans la rue ainsi que des ateliers d'éveil artistique pour les plus jeunes. Au fil des jours, Résistances Artistiques devient un espace ouvert aux initiatives émanant du continent et de ses diasporas.

L'Art est une arme de résistance imparable s'il est exploité en tant que vecteur d'humanisme et outil de construction de l'être. Et pour cause, Résistances Artistiques a renforcé une prise de conscience déjà très ancrées dans le paysage ouagalais.

Elle a permis la tenue de différentes activités dont Les Armures de la Résistances présentée du 8 au 30 octobre 2019 à Ouagadougou. Cette exposition s'est tenue en marge de la Biennale internationale de sculpture de Ouagadougou (BISO).

Plus récemment, la grande pailote (Apatam) de SOUKOHO'S ZIINGA, le Centre De Résidence et de Résistance Artistique de Koubri a été achevée. Il est le fruit d'une Collaboration de Solidarité Laïque et du Studio Hamed Ouattara. C'est une équipe expérimentée et des jeunes dynamiques de la localité qui l'ont réalisé. Une construction d'inspiration traditionnelle dont les matériaux sont locaux. Elle a la forme « d'un œil » et « d'un masque » vue du ciel. Ce qui vise à rendre un hommage aux ancêtres. Par ailleurs, elle dispose d'une partie haute pour abriter les ateliers et d'une partie basse comme aire de repos, réunions et réfectoire. Le mobilier, quant à lui, sera fabriqué à partir de matériaux de récupération, et fera l'objet d'atelier de formation.



*Le centre de résidence et de résistance artistique de Kroubi*

## **5. Contexte et justification : De la scénographie urbaine dans l'aménagement des centralités secondaires, une nécessité de connecter la ville burkinabè à l'art.**

En ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, les espaces urbains traversent une période de croissance et de transformation radicale donnant aux villes des configurations spatiales de plus en plus décentralisées et fragmentées (Godier, 2009).

En Afrique, des transformations profondes accompagnent la forte progression de l'urbanisation. Cette urbanisation est caractérisée par une croissance spatiale rapide et un fort accroissement de la population. La ville africaine est dévoreuse d'espace et, au fur et à mesure de son extension, les charges des différents équipements urbains deviennent très lourdes du fait de la longueur des réseaux : eau, assainissement, électricité, voies publiques, transports etc.

En Afrique subsaharienne, l'urbanisation constitue une préoccupation majeure, même dans le cas des centres urbains moins peuplés, car le rythme de leur croissance démographique est sans rapport avec celui du développement des capacités de production économique. La macrocéphalie constitue également une caractéristique majeure de l'urbanisation en Afrique subsaharienne. Elle se traduit par le poids exorbitant d'une ville, généralement la capitale du pays, au détriment des autres centres urbains.

Le Burkina Faso à l'instar des autres pays en Afrique subsaharienne connaît également ce phénomène d'urbanisme rapide, avec d'énormes difficultés et une demande sociale permanente quand on s'en tient aux ressources disponibles pour le développement. L'essentiel du développement et de la croissance urbaine s'est concentré dans les villes de Ouagadougou et de Bobo-Dioulasso, respectivement capitales politique et économique du pays.

Pour la ville de Ouagadougou, sa superficie est passée de 8500 ha en 1985 à 36 000 hectares en 2019<sup>1</sup>. A cette extension spatiale s'est ajoutée une croissance démographique soutenue. Ainsi, la ville est passée de 459 677 habitants en 1985 à 3 millions en 2019. Le modèle de développement de la ville a généré un déséquilibre entre le centre et les périphéries. La plupart des fonctions urbaines sont concentrées dans le centre-ville et les périphéries très résidentielles sont devenues de plus en plus

<sup>1</sup> Estimation faite à partir du rapport de l'étude diagnostique de l'agglomération de Ouagadougou (2006), p. 40

éloignées de ce centre à cause du rythme soutenu de l'étalement. Elles sont généralement peu ou pas pourvues en équipements, en infrastructures et en services de base. Ce qui génère des migrations pendulaires centre-périphérie avec ses lots d'embouteillages, de pollutions, d'accidents. Les autorités communales sont donc confrontées aux différentes problématiques de développement urbain sans précédent que connaît la ville : l'approvisionnement en eau potable, l'assainissement, la mobilité urbaine, la pollution, la gestion des déchets, la desserte en équipements, les tensions sociales fortes, la spéculation foncière etc. Les enjeux de la gestion de l'espace urbain et du développement de l'agglomération de Ouagadougou sont désormais au centre des préoccupations.

C'est pour jeter les bases d'un développement urbain harmonieux que la ville s'est d'ailleurs dotée d'un certain nombre de documents de planification. Un schéma directeur d'aménagement du Grand Ouagadougou est élaboré en 1999 (SDAGO), révisé à partir de 2007 et adopté en 2020. Avec la révision du SDAGO apparaît le concept de développement durable et la nécessité affirmée de rééquilibrer le développement actuel de la ville par une meilleure répartition des équipements et des infrastructures en fonction de la dynamique actuelle et des perspectives futures d'extension. Cette perspective a été confortée par le plan d'occupation des sols (POS) élaboré en 2011, mais qui n'est toujours pas adopté. **Le POS de Ouagadougou propose ainsi une organisation de la ville autour de sept centralités secondaires identifiées à partir du rayonnement des équipements structurants toujours dans le but de rééquilibrer le développement de la ville.**

Le plan suivant montre la localisation des centralités secondaires identifiées dans la version provisoire du plan d'occupation des sols de la ville de Ouagadougou (version 2019).



**BURKINA FASO**

**COMMUNE DE OUAGADOUGOU**

**PLAN D' OCCUPATION DES SOLS DE OUAGADOUGOU**

**SCHEMA DE STRUCTURE**

**LEGENDE**

**Infrastructures**

- (S) Aire de Stationnement
- ⊙ Echangeurs Existants
- ⊙ Echangeurs en Projet
- ⊙ Gares Routières
- ⊙ Giratoires
- ⊙ Pont Existant
- ⊙ Pont en Projet
- ⊙ Hôpitaux, Grandes Ecoles
- ⊙ Marché Principal
- ⊙ Marché Secondaire
- ⊙ mairies d'arrondissements

**Voirie Structurante**

- Route Principale
- Route Secondaire
- - - - Route Secondaire à Créer
- ⊙ Chemin de fer
- 6 Limite et Numéro d Arrondissement
- 18 Limite et Numéro de Secteur
- Commune de Ouagadougou

**Zone Urbaine**

- Zone Urbaine Mixte - Centralités Secondaires (ZUM2)
- Zone des Grands Equipements (ZGE)
- Zone Urbaine Centrale (ZUC)
- Zone Présidentielle
- Camps Militaires
- Zone d'Activités Industrielles (ZAI)
- Zone de Règlement Spécifique
- Zone d'Activités Diverses (ZAD,ZAFER)
- ⊙ Promotion de l'Habitat en Hauteur
- Zone Urbaine Mixte - Axes rouges (ZUM1)
- ⊙ Patrimoine à Préserver

**ZONE NATURELLE**

- Plan d'eau
- Zone Inondable à Aménager (ZNI)
- Zone de Ceinture Verte (ZNcv)

Source : SERVICE SIG / MAIRIE DE OUAGADOUGOU - DGUTF - IGB / BNDT 2012

Date : 2020

www.g2conception.com

Echelle : 1:40 000

0 1 000 2 000 M

Cette ambition a par la suite donné naissance au Programme de Développement Durable de Ouagadougou (PDDO) financé par l'agence française de développement. Le PDDO vise à accompagner le développement territorial de la commune de Ouagadougou en favorisant la mobilité, l'accès aux services essentiels et l'émergence de pôles de centralités secondaires. La première phase du projet est amorcée depuis 2016 et est toujours en cours. Elle consiste dans la composante mobilité urbaine en l'aménagement et l'entretien de voirie, la réhabilitation et la construction de gares routières et l'appui de la commune en matière de gestion des projets.

Dans la centralité de Pissy, la Rue -Warba -Banque -Mondiale – Golf de Syrte a bénéficié d'un linéaire d'aménagement de 4,9 km dans le cadre de ce projet. L'aménagement effectué a créé une succession de quatre ronds-points qui jusque-là, n'ont pas eux fait l'objet d'un aménagement particulier. Ces ronds-points sont revêtus de pavés. De plus, sur ce linéaire de 4,9 km, aucune végétalisation n'a été faite. Au fond, c'est une problématique générale qui s'affiche lors de l'aménagement des voiries dans la ville de Ouagadougou. Les coûts liés à la conception et à l'entretien des ronds-points de même que les surcoûts liés à l'aménagement des espaces verts ne sont soit pas pris en compte dès l'amont des projets, soit tout simplement écartés de la budgétisation initiale. Pourtant, ces types d'aménagements qui ne tiennent pas compte de la végétalisation accentuent les îlots de chaleur urbains, réduisant ainsi la qualité de vie.

Un mur de protection sonore de 500 mètres de long a été installé à l'extrémité nord de la nouvelle rue bitumée, sur le côté ouest de la société burkinabè de télédiffusion qui deviendra bientôt le siège de la Radio Télédiffusion du Burkina Faso (RTB). Ce mur offre d'énormes possibilités en termes de valorisation dans le sens d'une scénographie urbaine.

**De plus, il y'a d'énormes enjeux d'esthétique urbaine, qui ne sont toujours pas intégrés aux approches de conception dans nos géographies. Le Burkina Faso est cependant riche de ses cultures, de ses artistes et réfléchir à intégrer la scénographie urbaine dans la fabrique de nos villes est une approche qui peut rehausser leurs images, créer de l'emploi, impacter l'attractivité urbaine et mettre en valeur nos cultures locales. Aujourd'hui, la scénographie urbaine désigne à la fois des aménagements pérennes et éphémères renouvelant les formes de théâtralité présentes dans la ville. La ville de Ouagadougou est un terrain d'investigation privilégié car elle compte beaucoup d'artistes, ses rues, ses places et ses quartiers sont devenus des lieux supports à l'élaboration de fictions urbaines et de formes d'expressions fugaces en lien direct avec la population et avec son histoire. Afin de faire de Ouagadougou une agglomération dynamique et attractive, les politiques gagneraient donc à relever le levier culturel pour réveiller la belle endormie. L'agglomération peut ainsi être progressivement structurée pour rendre possible un ensemble d'initiatives artistiques et culturelles très diversifiées sur son territoire, révélant une corrélation entre pratiques artistiques et aménagement urbain à la faveur de nouvelles formes de vie urbaine.**

La Rue -Warba -Banque -Mondiale – Golf de Syrte a une emprise qui varie entre 25 et 60 mètres. Sur cette emprise, seulement quatorze (14) mètres de la zone centrale est recouverte de bitume, ce qui laisse une grande emprise généralement vide, qui fait très souvent l'objet de squat et d'occupations spontanées. Ces emprises offrent une bonne fenêtre de réflexion sur les usages temporaires et transitoires possibles, étant donné l'urgence de répondre à certaines préoccupations urbaines, parmi lesquelles, le manque d'espaces de loisirs et de sport de proximité.

Ce constat a même été relevé par le conseil municipal le conseil municipal de la commune de Ouagadougou, mandat 2016-2021, qui a pleinement intégré les sports et loisirs comme l'un des piliers du développement social. Cette ambition tire aussi son essence du fait que près de la moitié de la population est jeune<sup>2</sup> et le sport et les loisirs constituent leurs activités de divertissement par excellence. De plus, il y'a un manque crucial d'équipements sportifs et de loisirs de proximité. En prenant l'exemple des aires de jeux publics, le constat est qu'il n'en existe pratiquement pas, à l'exception de Faso Parc, qui lui aussi concédé à un privé, est actuellement dans un état délaissé et représente même une aire de dangers potentiels que de jeux pour les enfants.

Par ailleurs, la pratique du sport dans tout le territoire communal connaît un engouement de plus en plus croissant. Les pratiques sportives et les activités de loisirs évoluent, les besoins aussi. Il est donc important pour les premiers acteurs de la ville de répondre à ce besoin, qui est crucial pour l'épanouissement de la jeunesse, et par-delà de toute la population ouagalaise.

## **1. Objectifs et cohérence avec les orientations du PAIC GC**

Notre présent projet se veut une réponse adéquate à cette ambition de participer pleinement au développement de la ville de Ouagadougou, tout en alliant l'art à la fabrique urbaine. Il s'agit ainsi de :

- **Concilier art et aménagement urbain pour renforcer la centralité de Cissin, en s'alignant ainsi sur la politique de développement des centralités secondaires déjà initiée par les acteurs municipaux ;**
- **Démontrer le rôle de l'art dans la structuration et l'accroissement de l'attractivité des espaces urbains ;**
- **Proposer un aménagement pilote sous forme de scénographie urbaine du premier rond-point successif de la Rue -Warba -Banque -Mondiale – Golf de Syrte dans une approche verte et de scénographie urbaine ;**
- **Faire de cette expérience pilote de scénographie urbaine, une vitrine d'expression des artistes locaux afin de leur ouvrir de potentiels marchés**

---

<sup>2</sup> En 2015, la population du Burkina Faso est estimée à environ 18,5 millions d'habitants. Elle est jeune : 48% ont moins de 15 ans.



sur d'autres centralités urbaines dans la ville de Ouagadougou, dans d'autres villes au Burkina Faso et à l'international ;

- **Mettre en évidence les potentialités dont regorgent les espaces urbains en termes de scénographie urbaine et le talent des artistes locaux à mettre en valeurs ces espaces ;**
- **Impulser un éveil de conscience des acteurs décisionnels sur la nécessité de concilier art et développement urbain au regard de son apport économique, social et esthétique ;**
- **Faire de Ouagadougou, l'épicentre de la réinvention de la scénographie urbaine en Afrique de l'ouest ;**
- **Utiliser la scénographie urbaine pour concevoir l'espace public comme un cadre de socialisation, de brassage culturel et d'apprentissage : réinvestir la scène publique, la ville, la rue où chacun d'entre nous peut éprouver son rapport aux autres ; développer la mémoire collective, le faire sens ensemble, l'idéal du vivre-ensemble ; inventer, expérimenter, diffuser de nouvelles manières « de faire et de vivre sa ville » ; réaliser ce qui pourrait être générateur de qualité de vie, de confort et de sécurité en esquivant les investissements lourds, par des méthodes alternatives issues de l'art ;**

Sur le plan urbanistique, il s'agit de donner un sens à la vie dans la ville en amplifiant la réalité sensible d'un lieu, en créant des ambiances et des univers de sens sur l'aménagement urbain et architectural, en améliorant la lisibilité de l'espace urbain ou en donnant une identité à un espace dévalorisé, en créant des repères qui deviennent des lieux de rencontre, dans la ville existante.

Globalement, tous ces précédents objectifs s'intègrent donc les ambitions poursuivies par le PAIC GC surtout sur son objectif principal qui est de « **Développer la dimension économique du secteur culturel en vue d'accroître sa contribution au développement économique et social du Burkina Faso** ».

Les villes sont par excellence, des espaces de développement économique et social. La scénographie urbaine est une opportunité pour valoriser les artistes, leurs œuvres, tout en créant et en consolidant leurs capacités organisationnelles, créatives, en somme, leurs métiers.

## **2. Description du projet pilote de réinvention de la scénographie urbaine depuis Ouagadougou : les quatre fantastiques de la centralité de Cissin**

L'urbanisation accélérée de la ville de Ouagadougou a contraint les acteurs urbains à orienter son développement vers sept centralités secondaires :

- La centralité de Katr-Yaar
- La centralité de Tampouy
- La centralité du Grand-Est
- La centralité de Cissin
- La centralité de OuagaInter
- La centralité de Boulmiougou
- La centralité de Tanghin

Ce sont des zones dynamiques identifiées dans la ville et disposant déjà d'un certain nombre d'équipements, de services et convergeant un nombre important de population. L'ambition municipale est d'implanter des équipements d'envergure de proximité comme des marchés, des gares, des centres de santé, des écoles, des équipements sportifs, culturels, des aménagements de voiries, de l'assainissement collectif afin que les populations qui convergent vers ces zones puissent avoir tout ce dont ils ont besoin sur place. Ils ne sont donc plus obligés de venir en centre-ville, ce qui réduit la congestion, les problèmes de mobilité et équilibre le développement urbain. Des grands bailleurs comme l'AFD, la BID ont déjà investi des milliards dans le financement de l'équipement de ces centralités.

Notre projet pilote vise à inscrire la scénographie urbaine comme l'un des moteurs du développement de ces centralités secondaires à travers une première expérience pilote qui va concerner la centralité de Cissin.

En effet, une nouvelle voie bitumée a été aménagée dans cette centralité (avenue Golf de Syrte) avec une succession de 4 ronds-points. Sur ce parcours, il y'a un ensemble d'équipements, dont le futur siège de la Radio Télédiffusion (RTB) du Burkina Faso, des directions de l'ONEA et de la SONABEL, le lycée municipal VENEGRE, la clinique SOUKA etc.

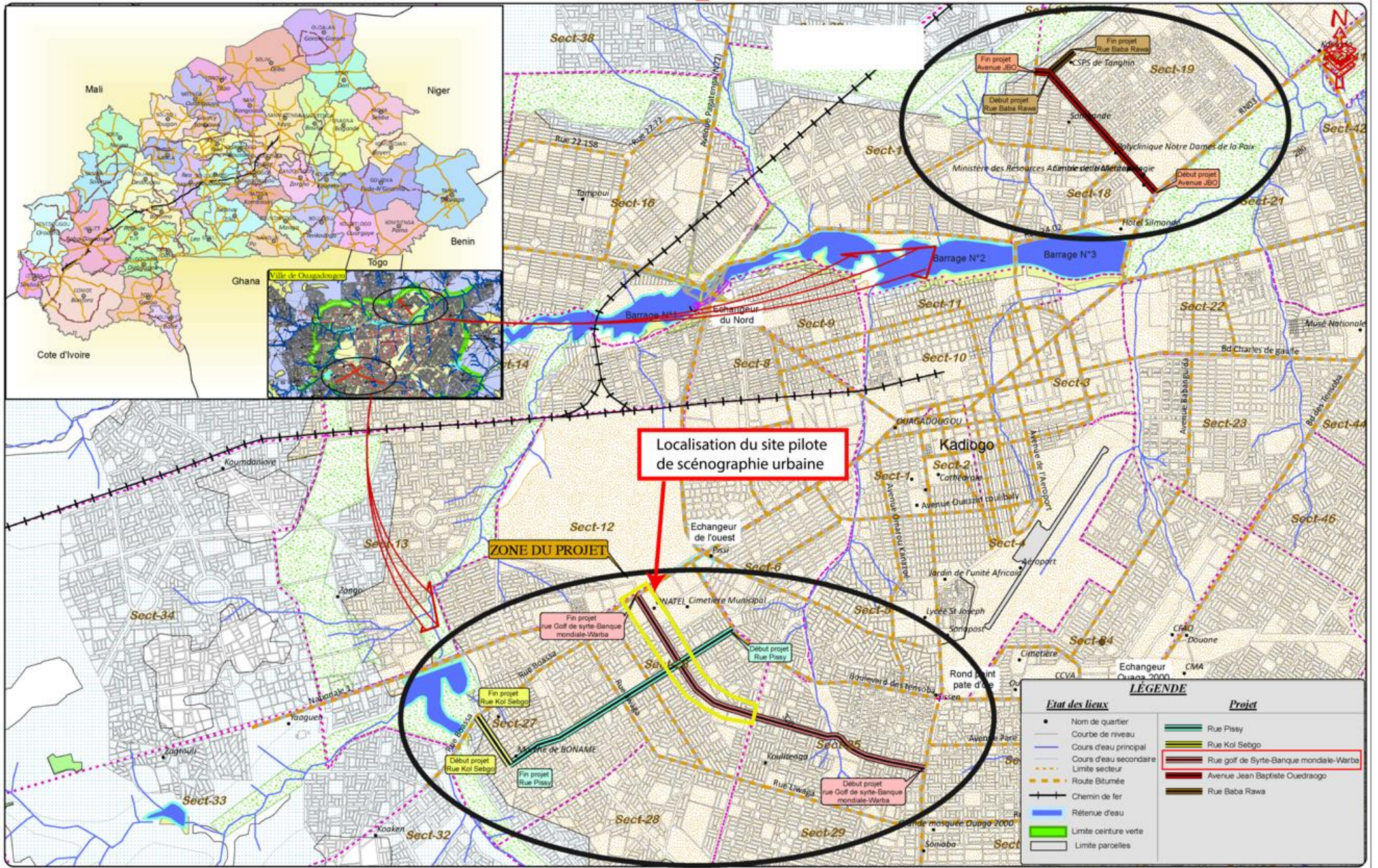
Cette avenue débouche dans son côté nord sur la nationale N°1, en face du siège de la SONABHY (Société Nationale Burkinabè des Hydrocarbures). A ce niveau, un mur de granite a été érigé sur une distance d'environ 500 mètre afin de protéger la RTB des interférences dues à la circulation sur l'avenue Golfe de Syrte.

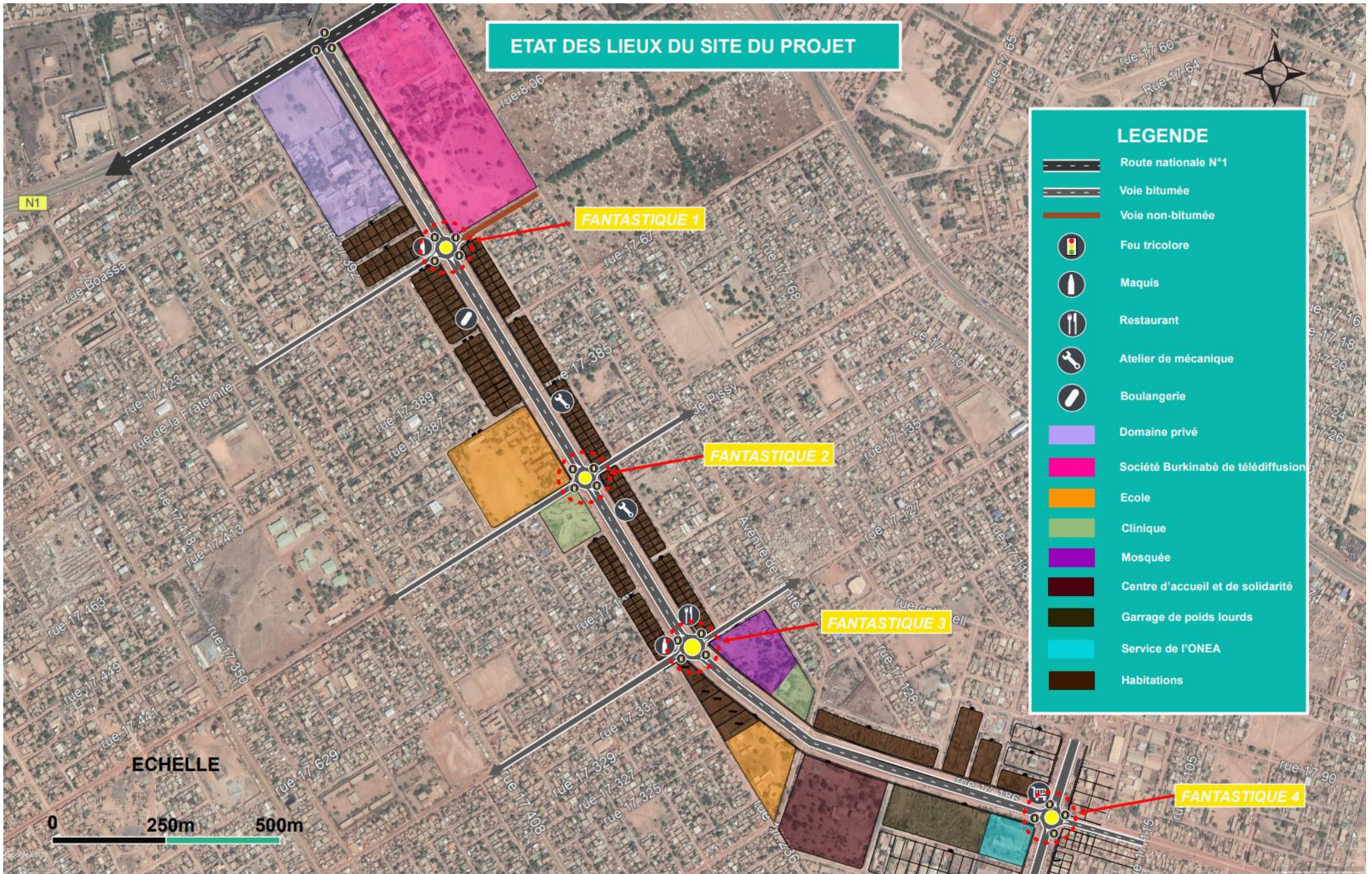
La succession des quatre ronds-points n'a pas été aménagée, il s'agit juste d'un revêtement en pavé, de plus le mur en granite est resté tel.

Le mur de granite, les successions de ronds-points et les murs des équipements publics en bordure de l'avenue Golfe de Syrte offre une formidable opportunité de mise en valeur à travers la scénographie.

Cette réflexion nous a conduits à élaborer préalablement un grand projet dit des « **quatre fantastiques de Cissin** ».

***Les cartes suivantes présentes la localisation du site du projet, l'état des lieux assortis des images qui montrent l'état actuel des différents espaces.***





Source : African Metropolis



Mur de granite



Façades murales des édifices publics non exploités



Ronds-points non mis en valeur



Mis en valeur des murs d'une école maternelle le long de l'avenue

Notre approche conceptuelle à termes vise à valoriser les façades murales délaissées et à donner à chaque rond-point une singularité dans la centralité de Cissin, à lui conférer une attractivité et une identité propre. C'est ainsi que nous avons qualifié chaque rond-point de fantastique. Nous avons dans un premier temps identifié les différentes thématiques qui caractérisent et qui relatent le plus l'histoire du Burkina Faso, la combativité et les aspirations de son peuple. Ce qui a conduit à l'identification de quatre thèmes principaux que sont :

**Rond-point 1 (Fantastique 1) : le travail.** Dans l'aire d'influence de cette intersection se trouve la résidence de feu, Kanazoé Oumarou, opérateur économique, ayant créé l'une des plus grandes entreprises de BTP du Burkina Faso. Son parcours nous a particulièrement inspiré, car même n'ayant pas été scolarisé à l'école classique, il est arrivé à se hisser au-dessus de la société et de par le travail et la détermination. Il a effectué beaucoup de chantiers d'utilité publique au Burkina Faso. C'est un exemple pour la jeunesse entrepreneuriale du pays. Toujours dans l'aire d'influence de ce rond-point, se trouve la Société Burkinabè de Télédiffusion (SBT). Le mur ouest de la SBT est périphérique de la voie aménagée. Pour les questions de sécurité liées aux ondes des pilonnes de communication, un mur en pierre de 500 mètres de long et de 1,5 mètres de hauteur a été installé le long de la voie aménagée, en bordure de la SBT. L'espace situé entre ce mur pierreux et la route bitumée est une enclave qui dans le cadre de notre aménagement, deviendra un parcours sportif avec des agrès de sport, comportant bien entendu, l'ensemble des éléments de sécurité liés à la sécurité à proximité. Le cordon pierreux est en lui-même un potentiel mur d'expression artistique.

**Rond-point 2 (Fantastique 2) : la paix.** C'est une thématique qui comporte un sens profond. La paix est un concept qui désigne un état de calme ou de tranquillité ainsi que l'absence de perturbation, de trouble, de guerre et de conflit. Elle correspond aussi à un idéal social et politique. Dans l'aire d'influence du deuxième rond-point se trouvent la clinique Souka et le lycée Vénégré. Ces deux équipements renvoient aux thèmes de la santé et de l'éducation. Dans notre réflexion, un peuple bien éduqué et en bonne santé participe pleinement à la construction de la paix. Dans le contexte actuel du Burkina, la paix est plus que jamais au centre des préoccupations, entre les déplacés internes liés aux attaques terroristes, les élections, la pandémie du Covid19, la paix est le souhait communément partagé par l'ensemble de la population. Les murs des équipements publics qui donnent sur la Rue bitumée, seront mobilisés dans le cadre de notre projet comme tableaux d'expression artistique sur ce même thème de la paix.

**Rond-point 3 (fantastique 3) : l'unité.** Cette thématique nous a été inspirée par l'existence d'une mosquée dans l'aire d'influence de cette intersection. Pour l'émergence du Burkina Faso, la foi est un élément rassembleur, un élément qui unit. Depuis fort longtemps, les différentes religions du Burkina Faso ont toujours vécu en parfaite cohésion, dans l'acceptation et la tolérance. Face aux tentatives de séparations induites par les groupes terroristes, ce tissu de cohésion reste solide. L'objectif est de dépasser les prismes traditionnels du politique ainsi que les clivages du passé. Le dialogue entre tous, l'échange, le renforcement des valeurs, la construction d'un récit à la fois national et métissé sont au cœur d'un projet d'avenir. L'impératif de l'unité nationale, le dialogue entre tous, l'échange et le renforcement des valeurs communes s'imposent comme l'un des paramètres essentiels du progrès à

long terme. Celle de la définition de buts partagés. Tous les efforts engagés dans la croissance économique, dans l'inclusivité, dans les infrastructures, dans ces paramètres essentiels de l'émergence ne peuvent réussir que si la nation est en cohésion.

**Rond-point 4 (fantastique 4) : la solidarité.** A cette intersection, on retrouve des équipements d'éducation, des services de la SONABEL et de l'ONEA, rassemblant ainsi les thèmes de l'eau et de l'énergie. La réunion des trois sous-thèmes nous a donc orientés vers le thème principal de la solidarité, principe autour duquel s'articule le rôle régalien de l'état dans le domaine de l'eau, de l'énergie et de l'éducation. La solidarité est un moyen de garantir la stabilité d'une société. En effet, elle permet d'offrir à chacun les moyens de vivre correctement. La recherche du bien commun permet de limiter les trop fortes inégalités sociales. Les ressources de la société sont partagées de façon équitable. Cela évite ainsi les frustrations, les colères et les révoltes de certains. Aucun individu n'est laissé de côté ou désavantagé de façon injuste. En ce sens, la solidarité est l'un des fondements de la société burkinabè ; elle est manifeste lors des moments de joie que de difficultés. La solidarité est basée sur l'entraide. S'entraider, c'est apporter de l'aide et recevoir quelque chose en retour : une autre aide ou de la reconnaissance. Ainsi, chacun est gagnant. L'organisation de la solidarité dans la société se fait grâce à la politique. La politique doit établir les mécanismes pour protéger les individus, soutenir les personnes en difficulté et répartir les ressources.

Les illustrations suivantes correspondent à différentes conceptions que nous avons faites pour chaque fantastique, de même que pour un parcours sportif que nous avons aménagé.



*Fantastique 2*



*Fantastique 3*



*Fantastique 1*



*Fantastique 4*



*Parcours sportif et œuvres artistiques sur le mur de granite*

Avant le présent appel de l'UE, le présent projet avait déjà été finalisé par l'équipe de African Metropolis. Notre ambition était de le porter vers les acteurs publics à savoir la mairie d'arrondissement, la mairie centrale afin de leur montrer les différentes potentialités de mise en valeur des interstices urbains et voir dans quelle mesure des financements pourraient être mobilisées pour la réalisation de notre projet pilote. Nous étions donc dans cette réflexion et dans cette démarche quand nous avons eu l'information à propos donc de ce présent appel à projets de l'Union Européenne. **Cet appel est donc un tremplin idéal à notre initiative. Cependant nous sommes conscients que le financement ne pourra pas couvrir tout notre projet initial, c'est-à-dire l'aménagement en termes de scénographie urbaine des quatre ronds-points, du mur en concassés de granite et des murs des édifices publics le long de l'avenue Golfe de Syrte.**

**C'est pourquoi nous voulons commencer par une phase pilote qui va concerner exclusivement le mur de granite le long du futur siège de la RTB (500 m de long).**

Les résultats issus de la mise en scène de ce mur vont ainsi constituer les preuves matérielles de la nécessité et des avantages de concilier art et développement urbain. Ce qui va donc éveiller les consciences des acteurs publics et des bailleurs de fonds ; attirer des financements pour la mise en valeur des quatre autres ronds-points dans cette centralité et des murs des édifices publics ; impulser l'extension de ce projet aux six autres centralités secondaires déjà identifiées dans la ville de Ouagadougou.

## **6. Activités, résultats attendus**

A l'issue de la mise en œuvre de ce projet, les résultats suivants sont attendus :

- **La centralité de Cissin est renforcée dans son rôle de pôle urbain attractif et dynamique ;**
- **L'aménagement pilote réalisé est une expérience réussie qui impulse d'autres projets de scénographie urbaine dans d'autres centralités de la ville de Ouagadougou, voir dans d'autres villes du Burkina Faso et au-delà ;**
- **Les artistes locaux et leurs œuvres sont mis en valeur et ils ont ainsi accès à des marchés potentiels de scénographie urbaine dans les villes du Burkina Faso et même à l'international ;**



- **Les potentialités de mise en valeur des espaces urbains délaissés sont révélées ;**
- **Le projet pilote de scénographie urbaine dans la centralité de Cissin a conduit à un éveil de conscience des acteurs publics sur les enjeux d'associer l'art au développement urbain ;**
- **Ouagadougou devient l'épicentre de la réinvention de la scénographie urbaine en Afrique de l'ouest à travers le rayonnement artistique de la mise en scène faite dans la centralité de Cissin.**

Pour l'atteinte de ces résultats, les activités suivantes seront mises en œuvre :

### ***Activité 1 : Conception et réalisation de la scénographie urbaine sur le mur en granite***

Le mur de granite a une longueur d'environ 500 m avec une hauteur de plus de 2 m et une largeur d'environ 1,5 m. Il s'agira dans ce cas précis, de penser carrément la mise en scène qui sera faite dans une approche artistique variée avec des thématiques précises. Ainsi donc, pour diversifier les expressions, plusieurs artistes plasticiens vont exprimer leur savoir-faire sur cet espace. De plus, dans notre réflexion, un parcours sportif et des mobiliers urbains seront aménagés le long de ce mur par la municipalité avec le concours de ses partenaires financiers. Les différentes conceptions seront donc harmonisées et intégrées à cette idée de parcours sportif.

### ***Activité 2 : Entretien des différentes œuvres réalisées***

Suite à la mise en œuvre des différents aménagements, un important volet sera accordé à l'entretien des différentes réalisations artistiques. L'objectif est d'arriver à maintenir la vitalité des différentes expressions artistiques étant donné les potentielles dégradations qui peuvent survenir à cause des conditions climatiques et des actions anthropiques. Cette activité sera réalisée en collaboration avec les services de la mairie centrale chargée de la gestion et de l'entretien des équipements. De plus, le codemandeur associé à ce projet dispose d'un atelier très bien équipé avec l'ensemble des outils pouvant servir à l'entretien des œuvres qui seront réalisées.

### ***Activité 3 : Communication sur la scénographie urbaine réalisée dans la centralité de Cissin***

Cette activité rentre de la cadre de la visibilité des œuvres réalisées, des artistes qui se sont exprimées, d'accroissement de l'attraction des espaces aménagés et s'intègre aussi dans cette ambition d'attirer de potentiels marchés pour les artistes. Un plan de communication sera donc élaboré afin de définir l'ensemble des actions de communication à faire, les outils à définir et les différents canaux à utiliser. Il faut surtout dire qu'à priori, des sorties artistiques en partenariat avec les écoles et lycées sur le site seront organisées suivi de journées d'apprentissage et d'expressions artistiques. Les différents participants issus des écoles et lycées vont travailler en atelier avant d'aller sur le terrain, sous l'encadrement du studio Hamed Ouattara pour

mettre en œuvre certaines œuvres co-conçues. Ce qui participe ainsi à vulgariser l'approche et à intéresser la jeunesse à l'approche artistique dans l'urbain.

## **7. Bénéficiaires directs et indirects**

Les bénéficiaires directs sont les artistes, les populations de la centralité de Cissin, les acteurs culturels de cette centralité mais également l'ensemble de la commune de Ouagadougou à travers la disponibilité d'aménagements artistiques associés à un projet urbain qui augmente l'attraction d'un espace et conforte une de ses politiques urbaines : celle du développement des centralités secondaires. Ce projet sera un tremplin de collaboration entre plusieurs artistes et va permettre ainsi un brassage artistique, le développement de rapports partenariaux entre artistes, la création et la consolidation d'emplois dans le domaine artistique par l'ouverture de potentiels marchés locaux et extérieurs aux artistes. Les organisations de la société civile de cette centralité seront également impliquées dans la mise en œuvre pour une bonne appropriation locale de l'initiative, gage d'une pérennisation des différentes réalisations.

Les bénéficiaires indirects sont les services municipaux de Ouagadougou, le Studio Hamed Ouattara et le bureau d'études African Metropolis à travers l'ensemble de la capitalisation de l'expérience, la visibilité par la mise en œuvre du projet tout au long du processus, le développement du tissu collaboratif avec une pluralité d'acteurs.

La RTB plus particulièrement sera un bénéficiaire indirect car son futur siège sera donc la référence d'un pôle urbain attractif.

## **8. Organisation mise en place pour assurer la mise en œuvre et le suivi du projet (avec les rôles définis du demandeur principal et des codemandeurs)**

Dans le cadre de la mise en œuvre de ce projet, deux entités seront créées :

**-Le comité opérationnel** : cette entité va réunir les services de la mairie centrale concernés par le projet à savoir :

- l'agence municipale des grands travaux (AMGT) ;
- la direction de la culture ;
- la direction de la prospective, de la planification et des études (DPPE) ;
- la direction générale des services techniques municipaux (DGSTM) ;
- la mairie d'arrondissement ;
- le bureau d'études African Metropolis ;
- le studio Hamed Ouattara
- Un conseiller municipal du quartier accueillant le projet

Cette entité est mise au courant de l'ensemble du processus de mise en œuvre du projet en validant chacune des grandes étapes. Elle est chargée de négocier les différents espaces devant accueillir les œuvres de scénographie urbaine.

**-Les opérateurs :** cette deuxième entité se compose du Studio Hamed Ouattara et du bureau d'études African Métropolis. Ces derniers sont chargés de conduire la mise en œuvre du projet. Il faut souligner que le Studio Hamed Ouattara dispose d'une influence et d'une connaissance élargie du monde artistique et de ses acteurs autant sur le plan national qu'international. Son créateur, Hamed Ouattara est membre de la Fédération de la Filière des Arts Plastiques et Appliqués du Burkina (FEFAPA/BF), du mouvement Art Contemporain Burkina Faso, de l'Organisation Mondiale du Design (World Design Organization), du réseau de design africain (Design Network Africa). Il a collaboré avec de grands artistes comme Kossi Assou, Ky Sidiki etc. Il a collaboré aussi avec les artistes du Village Artisanal de Ouagadougou rassemblant plus de 500 artisans parmi les meilleurs du Burkina Faso, répartis dans 25 métiers avec une cinquantaine d'ateliers très visités par les touristes. Il figure parmi les cinquante (50) meilleurs designers africains sélectionnés en 2004 pour l'exposition itinérante « Design made in Africa » de l'Association Française d'Action Artistique (AFAA).

Il sera en charge de fédérer les artistes, du pilotage artistique, de la réalisation et de l'entretien de l'ensemble des conceptions artistiques.

Le Bureau d'études urbaines African Metropolis est membre de l'ordre des Urbanistes (OUB) et de l'Ordre des Architectes (OAB) du Burkina Faso. Ils auront également un rôle de plaidoyer auprès de ces acteurs pour les questions artistiques soient pleinement intégrées à la fabrique urbaine.

#### **L'équipe de projet sera constitué de :**

-02 urbaniste et/ou architecte (membres du bureau d'études African Metropolis) en charge du partenariat, des relations institutionnelles et des relations avec le bailleur, de la gestion du projet et management de l'équipe ;

-1 artiste du Studio Hamed Ouattara en charge de la coordination, de la mise en œuvre et du suivi des activités ;

-Un comptable pour la gestion financière du projet. Le comptable du bureau d'études African Metropolis sera commis à cette fonction ;

- Un assistant logistique polyvalent chargé d'appui au Studio Hamed Ouattara pour le suivi des chantiers, la logistique pour les différentes activités.

### **9. Capacité d'exécution (ressources humaines et matérielles)**

Des rencontres préalables ont déjà eu lieu entre le bureau d'études African Metropolis, l'agence municipale des grands travaux (AMGT), la direction de la culture, la direction de la prospective, de la planification et des études (DPPE), la direction générale des services techniques municipaux (DGSTM). Le projet a ainsi été présenté à ces acteurs qui épousent cette idée d'intégrer la scénographie urbaine au développement des centralités secondaires. L'AMGT qui a assuré la maîtrise d'ouvrage du bitumage de l'avenue Golfe de Syrte s'est engagé à disponibiliser le site pour accueillir les différentes œuvres artistiques.

Le Studio Hamed Ouattara dispose d'une forte expertise grâce à la mise en œuvre de projets similaires, d'un atelier très bien équipé, d'une équipe d'artistes et d'un carnet

de connaissances bien étoffés dans le domaine artistique. Toutes ces ressources seront donc mises à contribution pour la réalisation du projet.

Le bureau d'études African Metropolis dispose d'une équipe opérationnelle d'architectes, d'urbanistes et d'ingénieurs pour appuyer le Studio Hamed Ouattara dans les activités de conception et de mise en œuvre des différents aménagements.

La direction générale des services techniques municipaux (DGSTM) a également souligné sa disponibilité à accompagner le projet par la mise à disposition si besoin est, des engins de chantiers dont ils disposent.

## **10. Outils de gestion financière, comptable et administrative**

Le comité de pilotage opérationnel sera en charge de mobiliser l'ensemble des autorisations administratives pour la mise en œuvre du projet.

Le comptable du bureau d'études African Metropolis sera en charge de la gestion financière et comptable du projet. Il sera ainsi chargé de prendre connaissance, une fois le projet retenu, de l'ensemble des procédures comptables dans le cadre de cet appel, des règles de conformité des pièces comptables, des exigences du bailleur, des procédures de décaissement et de justifications des dépenses.

Concernant les modalités de passation des marchés éventuelles, elles se feront conformément aux dispositions qui seront contenues dans le protocole de financement.

Le projet compte ainsi se conformer à l'ensemble des exigences comptables du bailleur pour une bonne mise en œuvre des différentes activités qui sont prévues.

## **11. Activités prévues pour assurer la visibilité du projet et des partenaires**

L'une des activités prévues est dédiée à des actions de communication sur le projet. Un plan de communication de communication sera donc élaboré et mis en œuvre. Mais déjà, il faut souligner que toutes les réalisations qui seront faites seront réceptionnées sous forme d'une inauguration à laquelle la mairie centrale, le bailleur, les ordres des architectes et des urbanistes, les autorités locales, la mairie d'arrondissement et les collectifs d'artistes seront invités.

La communication digitale sera mise à contribution à travers la création d'une page Facebook dédiée au projet, la création d'une chaîne YouTube et d'une page LinkedIn où seront postées les vidéos et images de l'ensemble des étapes du projet, la création de groupes d'échanges whatsapp.

La mairie centrale dispose d'une convention cadre avec des organes de presse pour la couverture de l'ensemble de ses activités. Le partenariat établi avec cette dernière permettra de mettre à contribution leurs services et canaux de communication pour assurer la visibilité du projet

De plus, un dispositif de capitalisation sera déployé. Les produits de cette capitalisation sont :

- Un film de capitalisation
- Un livret de capitalisation du projet
- Un répertoire photographique

## Chronogramme d'exécution du projet

		Année 2021												Année 2022					
		Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
Chronogramme du projet <b>Projet pilote de réinvention de la scénographie urbaine depuis Ouagadougou : les quatre fantastiques de la centralité de Cissin</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Démarrage du projet, recrutement et installation de l'équipe Installation de la gouvernance du projet, signature des accords de partenariat							★ ●											
A1	Conception et réalisation de la scénographie urbaine sur le mur en granit																		
A1.1	Conception et esquisse en atelier								★										
A1.2	Acquisition du matériels destiné à la fabrication des oeuvres (unité)									★									
A1.3	Réalisation des différents modules en atelier										★								
A1.4	Préparation et installation du chantier																		
A1.5	Pose des différentes oeuvres sur le terrain										★ ●								
A2	Communication sur la scénographie urbaine réalisée dans la centralité de Cissin :																		
A2.1	Elaboration d'un plan de communication																		
A2.2	Mise en oeuvre du plan de communication																		
A3	Entretien des différentes aménagements réalisés																		
A3.1	Entretien des œuvres du mur en granite																		
A4	Capitalisation																		
A4.1	Elaboration d'un livret de capitalisation du projet																		
A4.2	Réalisation d'un film de capitalisation																		
A5	Suivi-évaluation																		

- Inauguration
- ★ réunion de comité de opérationnel
- Atelier de lancement

3. Sommaire du budget du Projet	Désignation			Montant
	Coûts directs de mise en œuvre du projet (voir ligne 5 du budget annexé)			41 692 000
	Coûts indirects (voir ligne 6* du budget annexé)			2 080 000
	Provisions pour imprévus (voir ligne 8** du budget annexé)			2 084 600
	<b>Total du projet</b>			<b>45 856 600</b>
4. Plan de financement	Source du financement	Rubriques/s sous rubriques du budget	Statut (planifié, soumis, confirmé)	Montant (FCFA)
	Subvention FDCT	2. Ressources humaines 3. Fonctionnement 4.1 Suivi-évaluation du projet (actions de suivi-évaluation à définir) 4.2 Actions de communication et de visibilité 6. Coûts indirects 8. Imprévus	Planifié	38 956 600
	Mairie centrale/Studio Hamed	1.1.1.4 Réalisation de l'éclairage	Planifié	6 900 000

	Ouattara/African Metropolis	des tableaux installés 4.3 Capitalisation		
	<b>Total</b>			<b>45 856 600</b>
<b>5. Informations sur le statut du financement</b>	Les négociations effectuées avec les services de la mairie ont permis d'aboutir à un engagement de financement de 6 900 000 par la mairie centrale pour la mise en œuvre du projet. Cependant, le budget municipal de l'année 2021 est déjà bouclé. C'est au cours du mois de mai à juin 2021 que ce budget est révisé. C'est donc à cette date que cette présente participation pourra être inscrite dans le budget municipal.			
<b>6. Projets antérieurs financés par le MCAT/FDCT ou autres PTF</b>	<b>Date du financement</b> Février 2020	<b>Montant</b> 3 500 000	<b>Nature/Titre du projet</b>	<b>Statut du projet</b> (en cours, délivré, en diffusion, clôt/terminé)

### **Nombre de personnes directement ou indirectement touchées par le projet désagrégé par genre**

Dans la mise en œuvre du projet, une quinzaine d'artistes seront impliqués. Un quota de cinq (5) femmes artistes d'office observé. Pour la mise en œuvre, une équipe de cinq ouvriers seront mobilisés. Indirectement, environ dix (10) personnes des services techniques de la mairie seront touchées par le sujet. Au-delà, c'est toute la population de la centralité de Cissin qui sera bénéficiaire de ce site qui sera aménagé comme espace de représentation artistique et de sociabilités. L'équipe de projet (5 personnes) sera également touchée par le projet.

### **Nombre d'emplois à créer et/ou à consolider, désagrégé par genre (emplois temporaires, emplois permanents, etc.)**

Nombre d'emploi à créer et/ou à consolider : 25 emplois (temporaires) dont 5 dédiés d'office aux femmes (au total, 15 artistes, 5 ouvriers, 5 membres de l'équipe de projet).



## **7. Effets et impacts attendus du projet**

<b>Période</b>	<b>Impacts/effets attendus</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>Cible</b>	<b>Source de vérification</b>
<b>A court terme</b>	<b>Les artistes locaux et leurs œuvres sont mis en valeur dans la centralité de Cissin</b>	<b>Le nombre d'artistes ayant participé au projet</b>  <b>Le nombre d'œuvres réalisés</b>	<b>Les artistes</b>	<b>Le rapport du dispositif de suivi-évaluation</b>  <b>Le livret de capitalisation</b>
	<b>Les potentialités de mise en valeur des espaces urbains délaissés sont révélées</b>	<b>La scénographie urbaine est effectuée sur le mur en granite le long de la rue Golfe de Syrte</b>	<b>La commune de Ouagadougou</b>  <b>Les habitants de la ville de Ouagadougou</b>	<b>Le rapport du dispositif de suivi-évaluation</b>
	<b>L'augmentation de l'attractivité de la centralité de Cissin</b>	<b>Le nombre de personnes/visiteurs qui fréquentent le site</b>	<b>La centralité de Cissin</b>	<b>Le rapport du dispositif de suivi-évaluation</b>
<b>A moyen terme (2 à 5 ans)</b>	<b>L'art est intégré dans l'aménagement des centralités secondaires</b>	<b>Nombre de projets de scénographie urbaine réalisés dans les centralités de la ville de Ouagadougou</b>	<b>La commune de Ouagadougou</b>  <b>Les populations vivant dans les centralités</b>	<b>Les rapports des activités des services techniques</b>

			concernés par les projets	de la mairie de Ouagadougou
<b>A long terme ( plus de 5 ans)</b>	<b>Les artistes participent pleinement au développement urbain de Ouagadougou</b>	<b>Le nombre d'artistes impliqués dans des projets artistiques de scénographie urbaine dans la ville de Ouagadougou</b>	<b>La commune de Ouagadougou Les habitants de la ville de Ouagadougou</b>	<b>Les rapports des différents projets de scénographie urbaine réalisés</b>



**Budget du projet (version actualisée)**

Désignation	Nombre d'unités	Valeur unitaire (en FCFA)	Coût total (en FCFA)
<b>1. Investissement</b>			
<b>1.1 Amenagements</b>			
<b>1.1.1. Conception et réalisation de la scénographie urbaine sur le mur en granit long de 500 m</b>			
1.1.1.1 Acquisition de matériels et réalisation des tableaux (1m*1,5m)	166	100000	16600000
1.1.1.2 Construction d'échaffaudage pour l'installation des tableaux	2	110000	220000
1.1.1.3 Préparation, installation du chantier et pose des différentes oeuvres sur le muret repli de chantier	16	20000	320000
1.1.1.4 Réalisation de l'éclairage des tableaux installés	1	6000000	6000000
1.1.1.5 Transport des tableaux	166	2000	332000
1.1.1.6 Manutention	166	2500	415000
1.1.1.7 Honoraires des artistes	1	4000000	4000000
<b>1.2 Autres</b>			
1.2.1. Entretien des différents aménagements réalisés sur le mur en granite	9	35000	315000
<b>Sous-total Investissement</b>			<b>28202000</b>
<b>2. Ressources humaines (per diem pour le temps de travail accordé au projet)</b>			
<b>2.1 Indemnités de l'équipe projet</b>			
<b>2.1.1 Personnel technique</b>			
Un (01) coordinateur	4	250000	1000000
Un (01) chargé de suivi de terrain et de capitalisation	4	250000	1000000
Un (01) chargé du pilotage artistique du projet	4	250000	1000000
Un (01) comptable	4	250000	1000000
Un (01) assistant logistique	4	250000	1000000
<b>2.1.2 Personnel administratif/d'appui</b>	4	200000	800000
Un (01) agent de Direction Générale des Services Techniques Municipaux (DGSTM)	4	25000	100000
Un (01) agent de l'Agence Municipale des Grands Travaux	4	25000	100000
Un (01) agent de la Direction de la Culture de la Commune de Ouagadougou	4	25000	100000
Un (01) représentant de la mairie d'arrondissement du projet	4	25000	100000
Un (01) agent de la Direction de la "Prospective, de la Planification et des Etudes de la mairie centrale (DPPE)	4	25000	100000
<b>2.2.3 Frais de déplacements</b>			
Déplacement local du personnel affecté au projet	24	20000	480000
<b>Sous-total ressources humaines</b>			<b>6780000</b>

<b>3. Fonctionnement</b>			
3.1 Location d'un bureau lié au projet	4	50000	200000
3.2. Location d'un atelier pour le montage des différentes œuvres	4	50000	200000
3.4 Achats de matériels liés au projet			
3.4.1 Tricycle	1	850000	850000
3.4.2 Poste à souder	3	100000	300000
3.4.3 Groupe électrogène	1	500000	500000
3.4.4 Compresseur	1	250000	250000
3.4.5 Baguette à souder	10	20000	200000
3.4.6 Melleuse	4	65000	260000
3.4.7 Consommables	1	500000	500000
<b>3.5. Autres services (téléphone, internet, électricité, entretien)</b>			
3.5.1 Forfaits de connexion internet pour l'équipe du projet	36	5000	180000
3.5.1 Forfait de communication pour l'équipe du projet	36	5000	180000
3.5.2 Facture d'énergie pour l'atelier d'assemblage des œuvres et le bureau du projet	4	60000	240000
<b>Sous-total fonctionnement</b>			<b>3860000</b>
<b>4. Autres coûts, services</b>			
<b>4.1 Suivi-évaluation du projet (actions de suivi-évaluation à définir)</b>			
4.1.1 Elaboration d'un plan de suivi-évaluation	1	200000	200000
4.1.2 Mise en œuvre du dispositif de suivi-évaluation	1	300000	300000
4.1.3 Elaboration d'un rapport de suivi-évaluation	1	300000	300000
<b>4.2 Actions de communication et de visibilité</b>			
4.2.1 Elaboration d'un plan de communication	1	250000	250000
4.2.2 Mise en œuvre du plan de communication et de visibilité	1	900000	900000
<b>4.3 Capitalisation</b>			
4.3.1 Elaboration d'un film de capitalisation	1	600000	600000
4.3.2 Elaboration d'un livret de capitalisation	1	300000	300000
<b>Sous-total Autres coûts, services</b>			<b>2850000</b>
<b>5. Sous-total des coûts directs éligibles du projet (1 à 4)</b>			<b>41692000</b>
<b>6. Coûts indirects* (maximum 5 % de la ligne 5 «Sous-total des coûts directs éligibles du projet»)</b>			2080000
<b>7. Total des coûts éligibles du projet (5+6)</b>			<b>43772000</b>
<b>8. Imprévus** (maximum 5 % de la ligne 5 «Sous-total des coûts directs éligibles du projet»)</b>			2084600
<b>9. Coût total du projet (7+8)</b>			<b>45856600</b>

## 2. Justification du budget du projet

Coûts	Sur la durée de mise en œuvre du projet	
	Clarification des postes de dépenses	Justification des coûts retenus
	<i>Fournir une description narrative de chaque poste du budget démontrant la nécessité des coûts et leur lien avec le projet</i>	<i>Fournir une justification du calcul des coûts estimés. Veuillez noter que l'estimation devrait être basée sur les coûts réels</i>
<b>1. Investissement</b>		
<b>1.1 Amenagements</b>		
<b>1.1.1. Conception et réalisation de la scénographie urbaine sur le mur en granit long de 500 m</b>		
1.1.1.1 Acquisition de matériels et réalisation des tableaux (1m*1,5m)	Il faut préalable acquérir du matériels (Tôles noirs, Fer à béton, peinture, IPN etc) qui vont servir pour la fabrication des tableaux artistiques ou des bas-reliefs qui seront réalisés. Chaque tableau aura une largeur de 1 m et d'une hauteur de 1,5 m. ces tableaux seront installés sur le mur de granite et espacés de 2m. Le mur de granite fait 500 m. On obtient ainsi un total de 166 tableaux et bas reliefs à réaliser.	Ce montant a été estimé à partir des coûts des différents matériels appliqués à Ouagadougou et devant servir à la fabrication d'un tableau/bas-relief. On obtient ainsi le coût global en multipliant le coût unitaire de la fabrication d'un tableaux/bas-reliefs par le nombre de tableaux/bas-reliefs à réaliser.
1.1.1.2 Construction d'échaffaudage pour l'installation des tableaux	Pour installer les tableaux sur le mur, il faut un système pour les déplacer facilement et pour faire la pose. Pour se faire, deux modules d'échaffaudage avec des roulettes seront construites.	Coût estimé en utilisant comme référence des projets précédents mis en œuvre par le Studio Hamed Ouattara
1.1.1.3 Préparation, installation du chantier et pose des différentes oeuvres sur le muret repli de chantier	Nécessaire pour préparer le site, le nettoyer et installer tous les éléments et outils, afin de procéder à la pose des différents tableaux	Coût estimé en utilisant comme référence le projet du Monument de THOMAS SANKARA auquel le Studio Hamed Ouattara a participé
1.1.1.4 Réalisation de l'éclairage des tableaux installés	Nécessaire pour assurer la visibilité des tableaux sur le mur. Il faut rappeler que toute la rue Golfe de Syrte n'est pas éclairée. Ce qui fait que la rue est sombre la nuit.	Coût estimé à partir des montants communiqués par l'entreprise ayant effectué l'électrification solaire du Studio Hamed Ouattara
1.1.1.5 Transport des tableaux	Un tricycle sera acquis pour faciliter le transport du matériel et des tableaux sur le site. Il faudra donc du carburant pour le tricycle, des dispositifs de protections pour les tableaux, et un chauffeur pour le conduire.	Coût estimé en utilisant comme référence des projets précédents mis en œuvre par le Studio Hamed Ouattara
1.1.1.6 Manutention	Ces frais comprennent le coût de la main d'œuvre pour charger les tableaux dans le tricycle et les décharger sur les sites	Coût estimé en utilisant comme référence des projets précédents mis en œuvre par le Studio Hamed Ouattara

## 2. Justification du budget du projet

Coûts	Sur la durée de mise en œuvre du projet	
	Clarification des postes de dépenses	Justification des coûts retenus
	<i>Fournir une description narrative de chaque poste du budget démontrant la nécessité des coûts et leur lien avec le projet</i>	<i>Fournir une justification du calcul des coûts estimés. Veuillez noter que l'estimation devrait être basée sur les coûts réels</i>
1.1.1.7 Honoraires des artistes	Les artistes vont faire un travail de de dessin, de conception et de mise en scène des différents tableaux. Le projet doit aboutir à 166 tableaux ou bas-reliefs différents, chacun d'eux possédant une identité propre et une singularité. Ils vont réaliser avec leurs apprentis/ouvriers l'ensemble de ces oeuvres.	Coût estimé en utilisant comme référence des projets précédents mis en œuvre par le Studio Hamed Ouattara, vu même ici à la baisse étant donné le budget réduit et l'ambition pilote poursuivie à travers le projet
<b>1.2 Autres</b>		
1.2.1. Entretien des différents aménagements réalisés sur le mur en granite	Ces frais comprennent le nettoyage du site même après la pose, les réparations à effectuer en cas de dégradation. Un agent technique de la mairie d'arrondissement sera associé à cette activité, de sorte ce qu'à l'issue d'une année, ce dernier puisse avoir les capacités et les compétences de mener les entretiens.	Coût estimé en utilisant comme référence des projets précédents mis en œuvre par le Studio Hamed Ouattara
<b>Sous-total Investissement</b>		
<b>2. Ressources humaines (per diem pour le temps de travail accordé au projet)</b>		
<b>2.1 Indemnités de l'équipe projet</b>		
<b>2.1.1 Personnel technique</b>		
Un (01) coordinateur	Il est responsable de la coordination du projet. Premier responsable du projet, en charge du partenariat, des relations institutionnelles et des relations avec le bailleur, de la gestion du projet et du management de l'équipe	C'est un agent de African Metropolis payé à temps partiel par le projet. <a href="#">L'indemnité est proposé sur la base du Décret n°2018-0092/PRES/PM/MINEFID portant réglementation générale des programmes et projets de développement exécutés au BF du 15/02/2018.</a>



## 2. Justification du budget du projet

Coûts	Sur la durée de mise en œuvre du projet	
	Clarification des postes de dépenses	Justification des coûts retenus
	<i>Fournir une description narrative de chaque poste du budget démontrant la nécessité des coûts et leur lien avec le projet</i>	<i>Fournir une justification du calcul des coûts estimés. Veuillez noter que l'estimation devrait être basée sur les coûts réels</i>
Un (01) chargé de suivi, évaluation et de capitalisation	Il veillera à la conformité de l'exécution des activités avec la définition de celles-ci dans le document du projet et le plan d'action. Il assurera la capitalisation pour garantir la pérennité des actions du projet.	C'est un agent de African Metropolis payé à temps partiel par le projet. L'indemnité est proposé sur la base du Décret n°2018-0092/PRES/PM/MINEFID portant réglementation générale des programmes et projets de développement exécutés au BF du 15/02/2018.
Un (01) chargé du pilotage artistique du projet	Il est en charge de la direction artistique du projet, de la définition et de la mise en œuvre des différents concepts artistiques de la scénographie urbain.	C'est le responsable du Studio Hamed Ouattara payé à temps partiel par le projet. L'indemnité est proposé sur la base du Décret n°2018-0092/PRES/PM/MINEFID portant réglementation générale des programmes et projets de développement exécutés au BF du 15/02/2018.
Un (01) comptable	le comptable est chargé de suivre les dépenses, tenir à jour la comptabilité de caisse, fournir les données nécessaires et établir les rapports financiers assorti des différentes pièces.	C'est un agent de African Metropolis payé à temps partiel par le projet. L'indemnité est proposé sur la base du Décret n°2018-0092/PRES/PM/MINEFID portant réglementation générale des programmes et projets de développement exécutés au BF du 15/02/2018.
Un (01) assistant logistique	Il est chargé de gérer tout le matériel du projet, les acquisitions, les dossiers d'appels éventuels et veillera au strict respect des règles nationales et contractuelles en terme de passation de marchés.	C'est un employé du Studio Hamed Ouattara payé à temps partiel par le projet. L'indemnité est proposé sur la base du Décret n°2018-0092/PRES/PM/MINEFID portant réglementation générale des programmes et projets de développement exécutés au BF du 15/02/2018.
<b>2.1.2 Personnel administratif/d'appui</b>		

## 2. Justification du budget du projet

Coûts	Sur la durée de mise en œuvre du projet	
	Clarification des postes de dépenses	Justification des coûts retenus
Un (01) agent de Direction Générale des Services Techniques Municipaux (DGSTM)	<p><i>Fournir une description narrative de chaque poste du budget démontrant la nécessité des coûts et leur lien avec le projet</i></p> <p>C'est un élément constitutif du comité de pilotage opérationnel. Cette entité est mise au cours de l'ensemble du processus de mise en œuvre du projet en validant chacune des grandes étapes. Elle est chargée de négocier les différents espaces devant accueillir les œuvres de scénographie urbaine. Il interviendra également sur le volet entretien pour la transmission des compétences et le renforcement de capacités.</p>	<p><i>Fournir une justification du calcul des coûts estimés. Veuillez noter que l'estimation devrait être basée sur les coûts réels</i></p> <p>Coût estimé en utilisant comme référence le Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (Projet d'urbanisme transitoire financé par l'AFD auquel les services techniques de la commune e Ouagadougou ont été associés)</p>
Un (01) agent de l'Agence Municipale des Grands Travaux	<p>C'est un élément constitutif du comité de pilotage opérationnel. Cette entité est mise au cours de l'ensemble du processus de mise en œuvre du projet en validant chacune des grandes étapes. Elle est chargée de négocier les différents espaces devant accueillir les œuvres de scénographie urbaine.</p> <p>C'est cette agence qui a assuré la maîtrise d'ouvrage du bitumage de l'avenue Golfe de Syrte. Elle est donc à même porter l'initiative, en s'appropriant cette nouvelle approche dans leurs futurs projets de voirie dans de nouvelles centralités.</p>	<p>Coût estimé en utilisant comme référence le Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (Projet d'urbanisme transitoire financé par l'AFD auquel les services techniques de la commune ont été associés)</p>
Un (01) agent de la Direction de la Culture de la Commune de Ouagadougou	<p>C'est un élément constitutif du comité de pilotage opérationnel. Cette entité est mise au cours de l'ensemble du processus de mise en œuvre du projet en validant chacune des grandes étapes. Elle est chargée de négocier les différents espaces devant accueillir les œuvres de scénographie urbaine. L'enjeu de son implication est de créer un intérêt auprès de cet acteur sur la nécessité d'inclure l'art comme pan de la culture dans l'urbain.</p>	<p>Coût estimé en utilisant comme référence le Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (Projet d'urbanisme transitoire financé par l'AFD auquel les services techniques de la commune ont été associés)</p>

## 2. Justification du budget du projet

Coûts	Sur la durée de mise en œuvre du projet	
	Clarification des postes de dépenses	Justification des coûts retenus
	<i>Fournir une description narrative de chaque poste du budget démontrant la nécessité des coûts et leur lien avec le projet</i>	<i>Fournir une justification du calcul des coûts estimés. Veuillez noter que l'estimation devrait être basée sur les coûts réels</i>
Un (01) représentant de la mairie d'arrondissement du projet	C'est un élément constitutif du comité de pilotage opérationnel. Cette entité est mise au cours de l'ensemble du processus de mise en œuvre du projet en validant chacune des grandes étapes. Elle est chargée de négocier les différents espaces devant accueillir les œuvres de scénographie urbaine. Ce dernier intervient surtout sur le volet entretien et l'appropriation locale du projet.	Coût estimé en utilisant comme référence le Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (Projet d'urbanisme transitoire financé par l'AFD auquel les services techniques de la commune ont été associés)
Un (01) agent de la Direction de la "Prospective, de la Planification et des Etudes de la mairie centrale (DPPE)	C'est un élément constitutif du comité de pilotage opérationnel. Cette entité est mise au cours de l'ensemble du processus de mise en œuvre du projet en validant chacune des grandes étapes. Elle est chargée de négocier les différents espaces devant accueillir les œuvres de scénographie urbaine. La DPPE est la cellule qui conçoit les projets urbains et réalisent les études. L'objectif est donc de les impliquer afin qu'elle puisse prendre connaissance de la nécessité d'ajouter l'art à l'approche des projets urbains.	Coût estimé en utilisant comme référence le Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (Projet d'urbanisme transitoire financé par l'AFD auquel les services techniques de la commune ont été associés)
<b>2.2.3 Frais de déplacements</b>		
Déplacement local du personnel affecté au projet	Il s'agit de frais de carburant pour le déplacement de l'équipe de mise en œuvre affectée au projet	Estimation réalisée à partir de projets précédents mis en œuvre par African Metropolis
<b>Sous-total ressources humaines</b>		
<b>3. Fonctionnement</b>		
3.1 Location d'un bureau lié au projet	Un bureau sera loué au siège de African Metropolis pour les rencontres et la coordination du projet.	Estimation réalisée à partir des frais actuels de location de bureau par African Metropolis pour son siège
3.2. Location d'un atelier pour le montage des différentes œuvres	L'atelier du Studio Hamed Ouattara sera loué pendant le projet pour sécuriser le matériel acquis, pour les conceptions et les réalisations à faire.	Estimation réalisée à partir des frais actuels de location par le Studio Hamed Ouattara pour son atelier
3.4 Achats de matériels liés au projet		

## 2. Justification du budget du projet

Coûts	Sur la durée de mise en œuvre du projet	
	Clarification des postes de dépenses	Justification des coûts retenus
	<i>Fournir une description narrative de chaque poste du budget démontrant la nécessité des coûts et leur lien avec le projet</i>	<i>Fournir une justification du calcul des coûts estimés. Veuillez noter que l'estimation devrait être basée sur les coûts réels</i>
3.4.1 Tricycle	Le tricycle servira à transporter les différentes œuvres réalisées, permettant d'éviter ainsi les montants élevés liés à la location d'engins pour le transport.	Le coût est estimé sur la base de facture pro format de service similaire demandé par la commune de Ouagadougou pour l'acquisition de tricycles destinés au transport des déchets
3.4.2 Poste à souder	C'est un matériel qui est indispensable pour souder les différents éléments nécessaires à l'assemblage des œuvres. il s'agit d'un transformateur électrique qui permet d'abaisser le voltage du courant (de 230 V à 50 V) et d'amplifier l'intensité jusqu'à 250 A. Plus l'intensité délivrée est élevée plus le poste admet le soudage de pièces épaisses.	Estimation réalisée à partir des factures du Studio Hamed Ouattara pour l'acquisition de matériels dans le cadre du fonctionnement de son atelier
3.4.3 Groupe électrogène	Ce matériel permet d'avoir une source d'énergie indépendante sur le site pour l'installation des différentes œuvres sur le mur.	Estimation réalisée à partir des factures proforma du Studio Hamed Ouattara pour l'acquisition de matériels dans le cadre de précédents projets
3.4.4 Compresseur	Il permet d'avoir de l'air comprimé utilisé pour le nettoyage du matériel et dans les travaux en ateliers pour la réalisation des différentes œuvres.	Estimation réalisée à partir des factures du Studio Hamed Ouattara pour l'acquisition de matériels dans le cadre du fonctionnement de son atelier
3.4.5 Baguette à souder	Elles sont utilisées pour d'assurer la liaison entre les différentes pièces à souder	Estimation réalisée à partir des factures du Studio Hamed Ouattara pour l'acquisition de matériels dans le cadre du fonctionnement de son atelier
3.4.6 Meuleuse	Il sert éventuellement pour régulariser les soudures et pour les travaux de finitions des différentes œuvres	Estimation réalisée à partir des factures du Studio Hamed Ouattara pour l'acquisition de matériels dans le cadre du fonctionnement de son atelier
3.4.7 Consommables	Cet ensemble regroupe les gants de protection, les masques, les tabliers en cuir de protection nécessaires pour sécuriser les artistes dans les travaux en ateliers.	Estimation réalisée à partir des factures du Studio Hamed Ouattara pour l'acquisition de consommables dans le cadre du fonctionnement de son atelier
<b>3.5. Autres services (téléphone, internet, électricité, entretien)</b>		

## 2. Justification du budget du projet

Coûts	Sur la durée de mise en œuvre du projet	
	Clarification des postes de dépenses	Justification des coûts retenus
	<i>Fournir une description narrative de chaque poste du budget démontrant la nécessité des coûts et leur lien avec le projet</i>	<i>Fournir une justification du calcul des coûts estimés. Veuillez noter que l'estimation devrait être basée sur les coûts réels</i>
3.5.1 Forfaits de connexion internet pour l'équipe du projet	Il s'agit de doter chaque membre de l'équipe de projet d'un forfait de connexion internet pour les différents échanges sur whatsapp dans le cadre de la mise en œuvre du projet	Estimation réalisée à partir de projets précédents mis en œuvre par African Metropolis
3.5.1 Forfait de communication pour l'équipe du projet	Il s'agit de doter chaque membre de l'équipe de projet d'unités de recharge pour la communication et les différents échanges (appels et messages) dans le cadre de la mise en œuvre du projet	Estimation réalisée à partir de projets précédents mis en œuvre par African Metropolis
3.5.2 Facture d'énergie pour l'atelier d'assemblage des œuvres et le bureau du projet	Il s'agit des frais pour payer la consommation d'électricité de la SONABEL pendant les quatre mois du projet pour l'atelier et le bureau du projet	Estimation réalisée à partir des factures d'électricité du Studio Hamed Ouattara et de African Metropolis
<b>Sous-total fonctionnement</b>		
<b>4. Autres coûts, services</b>		
<b>4.1 Suivi-évaluation du projet (actions de suivi-évaluation à définir)</b>		
4.1.1 Elaboration d'un plan de suivi-évaluation	Ce plan est nécessaire pour définir le dispositif de suivi évaluation à mettre en œuvre, le calendrier et les différents outils à déployer	Coût estimé en utilisant comme référence le Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (Projet d'urbanisme transitoire financé par l'AFD auquel les services techniques de la commune ont été associés)
4.1.2 Mise en œuvre du dispositif de suivi-évaluation	Les outils et les actions de suivi évaluation nécessite de mener des enquêtes de satisfactions éventuelles, des observations, des ateliers, afin d'alimenter les livrables du dispositif de suivi évaluation et les différents indicateurs identifiés	Coût estimé en utilisant comme référence le Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (Projet d'urbanisme transitoire financé par l'AFD auquel les services techniques de la commune ont été associés)
4.1.3 Elaboration d'un rapport de suivi-évaluation	A l'issue de la mise en œuvre du dispositif de suivi-évaluation, un rapport sera rédigé et partagé à l'ensemble des acteurs qui ont pris part au projet.	Coût estimé en utilisant comme référence le Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (Projet d'urbanisme transitoire financé par l'AFD auquel les services techniques de la commune ont été associés)

## 2. Justification du budget du projet

Coûts	Sur la durée de mise en œuvre du projet	
	Clarification des postes de dépenses	Justification des coûts retenus
	<i>Fournir une description narrative de chaque poste du budget démontrant la nécessité des coûts et leur lien avec le projet</i>	<i>Fournir une justification du calcul des coûts estimés. Veuillez noter que l'estimation devrait être basée sur les coûts réels</i>
<b>4.2 Actions de communication et de visibilité</b>		
4.2.1 Elaboration d'un plan de communication	L'élaboration de ce plan est nécessaire pour identifier l'ensemble des actions de communications à déployer, les canaux à utiliser, les contenus à préparer, les bénéficiaires. Il sera élaboré par un communicateur expérimenté.	Coût estimé en utilisant comme référence le Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (Projet d'urbanisme transitoire financé par l'AFD auquel les services techniques de la commune ont été associés)
4.2.2 Mise en œuvre du plan de communication et de visibilité		Coût estimé en utilisant comme référence le Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (Projet d'urbanisme transitoire financé par l'AFD auquel les services techniques de la commune ont été associés)
<b>4.3 Capitalisation</b>		
4.3.1 Elaboration d'un film de capitalisation	Le film de capitalisation sera un support de mise en valeur des expériences acquises, du processus de mise en œuvre, des leçons tirées. Ce sera un outil qui pourra être diffusé pour rendre compte du projet et inciter la mise d'initiatives similaires.	Coût estimé en utilisant comme référence le Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (Projet d'urbanisme transitoire financé par l'AFD auquel les services techniques de la commune ont été associés)
4.3.2 Elaboration d'un livret de capitalisation	Ce livret sera également un outil de capitalisation d'expériences qui sera partagé, publié dans des plateformes en ligne, dans les réseaux sociaux, dans les sites de professionnels de l'art et du développement urbain. IL sera également distribué à l'ensemble des services ayant pris part à la mise en oeuvre du projet.	Coût estimé en utilisant comme référence le Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (Projet d'urbanisme transitoire financé par l'AFD auquel les services techniques de la commune ont été associés)
<b>Sous-total Autres coûts, services</b>		
<b>5. Sous-total des coûts directs éligibles du projet (1 à 4)</b>		
<b>6. Coûts indirects* (maximum 5 % de la ligne 5 «Sous-total des coûts directs éligibles du projet»)</b>		
<b>7. Total des coûts éligibles du projet (5+6)</b>		
<b>8. Imprévus** (maximum 5 % de la ligne 5 «Sous-total des coûts directs éligibles du projet»)</b>		

## 2. Justification du budget du projet

		Sur la durée de mise en œuvre du projet	
Coûts		Clarification des postes de dépenses	Justification des coûts retenus
		<i>Fournir une description narrative de chaque poste du budget démontrant la nécessité des coûts et leur lien avec le projet</i>	<i>Fournir une justification du calcul des coûts estimés. Veuillez noter que l'estimation devrait être basée sur les coûts réels</i>
<b>9. Coût total du projet (7+8)</b>			

**Annexe\_coûts indirects**

<b>Désignation</b>	<b>Nombre d'unités</b>	<b>Valeur unitaire (en FCFA)</b>	<b>Coût total (en FCFA)</b>
<b>6. Coûts indirects* (maximum 5 % de la ligne 5 «Sous-total des coûts directs éligibles du projet»)</b>			
<b>6.1 Coûts liés aux réunions, ateliers non associés à des activités de formation;</b>			
6.1.1 Atelier de lancement du projet	1	220000	220000
6.1.2 Atelier de clôture du projet	1	220000	220000
6.1.3 Réunions du comité opérationnel	4	60000	240000
6.1.4 Inauguration du site de scénographie urbaine de la centralité de Cissin	1	200000	200000
6.2 Frais de virements bancaires et de tenue de compte	1	200000	200000
6.3 TVA liées aux activités du projet	1	1000000	1000000
<b>Sous-total coût indirects</b>			<b>2080000</b>



## 2. Justification du budget du projet

Coûts	Sur la durée de mise en œuvre du projet	
	Clarification des postes de dépenses	Justification des coûts retenus
	<i>Fournir une description narrative de chaque poste du budget démontrant la nécessité des coûts et leur lien avec le projet</i>	<i>Fournir une justification du calcul des coûts estimés. Veuillez noter que l'estimation devrait être basée sur les coûts réels</i>
<b>6. Coûts indirects</b>		
<b>6. Coûts indirects* (maximum 5 % de la ligne 5 «Sous-total des coûts directs éligibles du projet»)</b>		
<b>6.1 Coûts liés aux réunions, ateliers non associés à des activités de formation;</b>		
6.1.1 Atelier de lancement du projet	Cet atelier permet de réunir l'ensemble de l'équipe de projet, les services concernés au niveau de la maire centrale et de la mairie d'arrondissement pour lancer les activités du projets	Estimation réalisée à partir de projets précédents mis en œuvre par African Metropolis
6.1.2 Atelier de clôture du projet	Cet atelier permet de réunir l'ensemble de l'équipe de projet, les services concernés au niveau de la maire centrale et de la mairie d'arrondissement pour clôturer les activités du projets	Estimation réalisée à partir de projets précédents mis en œuvre par African Metropolis
6.1.3 Réunions du comité opérationnel	Ces réunions se tiennent chaque mois pour rendre compte à la municipalité de l'état d'avancement	Estimation réalisée à partir de projets précédents mis en œuvre par African Metropolis
6.1.4 Inauguration du site de scénographie urbaine de la centralité de Cissin	Il s'agit d'une activité qui va permettre d'inviter les principaux décideurs publics au niveau de la commune, le bailleur pour ouvrir officiellement le site	Estimation réalisée à partir des inaugurations similaires mises en œuvre par la commune de Ouagadougou
6.2 Frais de virements bancaires et de tenue de compte	Il s'agit de frais liées aux transactions bancaires qui vont être effectuées dans le cadre de la mise en œuvre du projet	Estimation réalisée à partir de projets précédents mis en œuvre par African Metropolis
6.3 Impôts liés aux activités du projet	Il s'agit de l'impôt perçu à la fin de l'année par l'Etat sur les entreprises formelles exerçant sur son domaine territorial et qui est calculé sur le chiffre d'affaire total de l'année.	Estimation réalisée à partir de projets précédents mis en œuvre par African Metropolis
<b>Sous-total coût indirects</b>		